LA CAMARGO

OPÉRA-COMIQUE en Trois Actes

Paroles de MM.

At. VANLOO & Ene. LETERRIER

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO, ARRANGÉE PAR LÉON ROQUES — PRIX NET : 15 F.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique J.B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie, BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

LA CAMARGO

Opéra-Comique
en
Trois Actes

Paroles de M. M.
At. VANLOO & Ene. LETERRIER

Musique de

CHARLES LECOCQ

G. FRAIPONT

PARTITION CHANT & PIANO, ARRANGÉE PAR LÉON ROQUES — PRIX NET : 15 F.

C. JOUBERT, Editeur
PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique — J.B. KATTO à Bruxelles.
Allemagne, Autriche-Hongrie, — BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

LA CAMARGO

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

ACTE II

ACTE III

FIN

LA CAMARGO

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Albert VANLOO et Eugène LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, le 20 Novembre 1878

AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE :
Le foyer de la danse à l'Opéra.

DEUXIÈME ACTE :
Le palais de Mandrin.

TROISIÈME ACTE :
Le cabaret de Ramponneau.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES
VALJOLY	MM. VAUTHIER
MANDRIN	MM. VAUTHIER
PONT CALÉ	BERTHELIER
SATURNIN	LARY
PÉRUCHOT	PACRA
TOURNEVIS	LIBERT
LE PHILOSOPHE	DEBERG
ROSSIGNOL	DUCHOSAL
TAQUET	TONY
DES LIONS SAINT-PAUL	URBAIN
DES VIEILLES-HAUDRIETTES	CALISTE
DE LA GLACIÈRE	WILLIAM
DE LA HUCHETTE	DESCLOS
DE LA GRANGE-BATELIÈRE	AUGER
UN CAPITAINE	AUGER
RAMPONNEAU	MERCIER
UN HUISSIER	PERRENOT
UN MAGICIEN	BEZIAT
UN CRIEUR	CAILLOUX

PERSONNAGES	ARTISTES
CAMARGO	Mmes Z. BOUFFAR
DONA-JUANA DE RIO-NEGRO	DESCLAUZAS
COLOMBE	MILY-MEYER
L'ÉCUREUIL	Lea d'ASCO
FIL EN QUATRE	PICCOLO
CLORINDE	PANSERON
FRANCINE	RIBE
FLORA	KOLB
CYDALISE	DIANIE
Mde DE MACARONS	DIANIE
UNE VIELLEUSE	VIALLA
ROSITA	DAVENAY
UNE BOUQUETIÈRE	DAVENAY
ROSALINDE	DORTET
SYLVIA	Z. BIED.
ELVIRE	G. PITER

Danseurs et danseuses de l'Opéra. — Brigands. — Soldats. — Bourgeois, etc.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.. est ainsi conçu:

ARTICLE VIII

"Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration
"approuvée par les auteurs.

"Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano
"sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris.

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 3. – Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428. – Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.

LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE
EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

All^{tto} non troppo.

PIANO.

ff

p

pp

f

mf

pp

tr

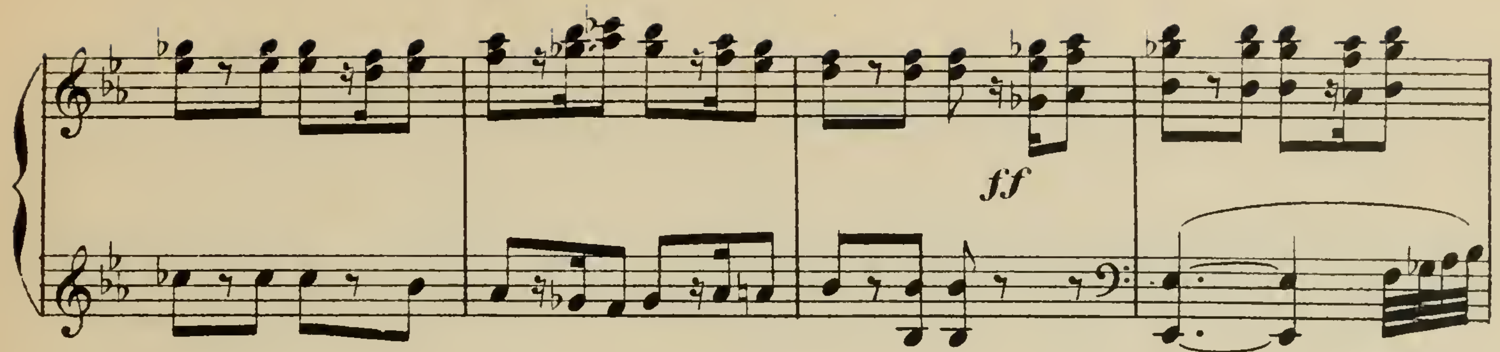
mf

tr

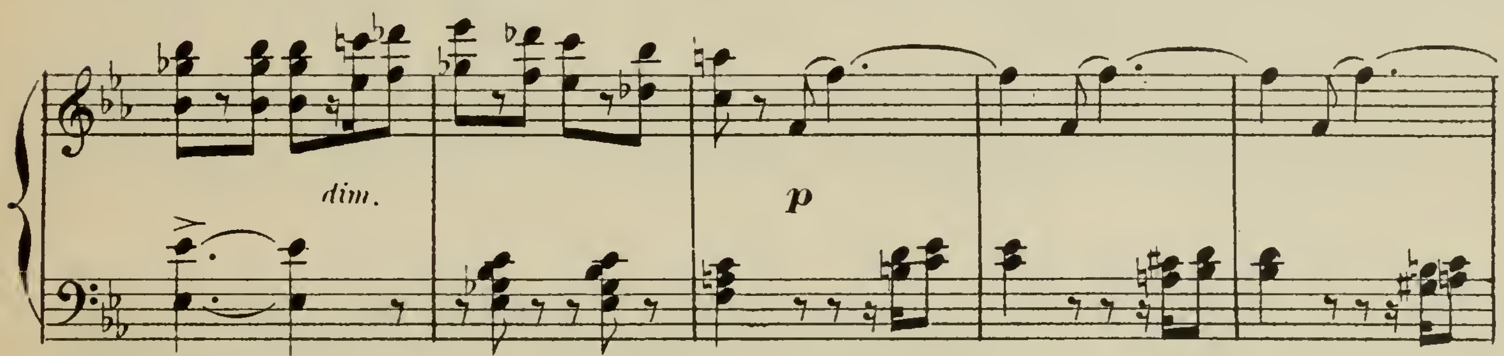
p

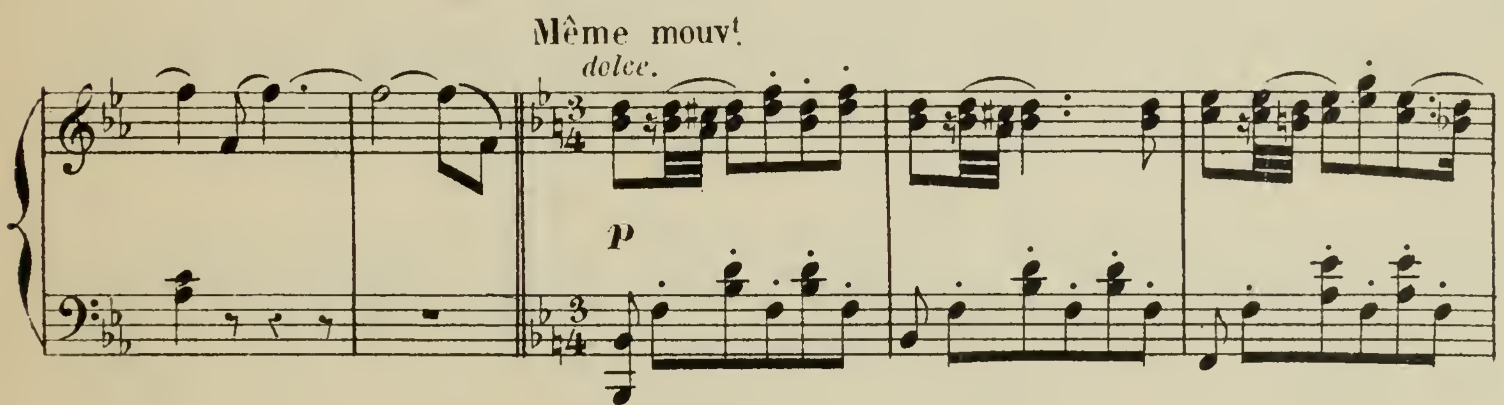
più p

pp


ff

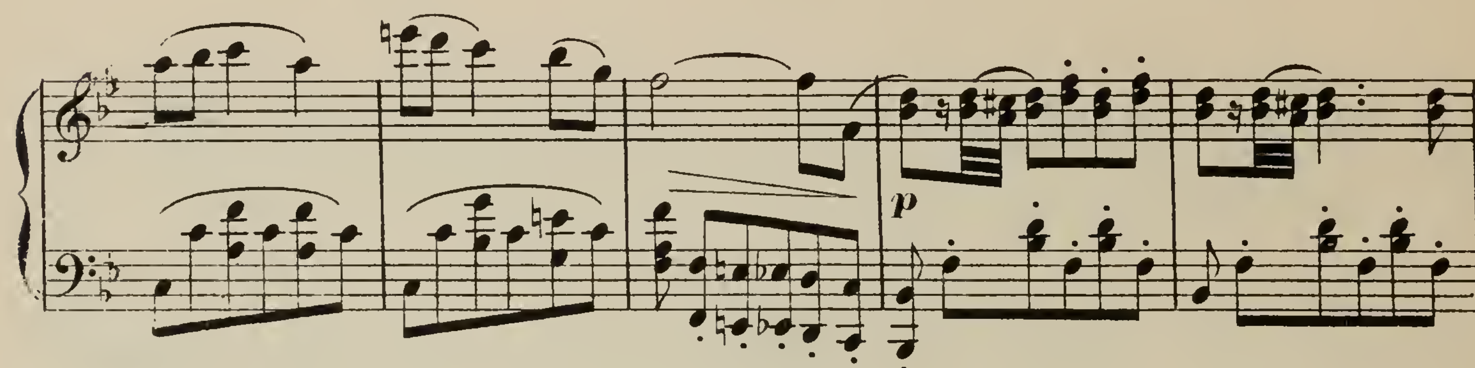



dim.
p


Même mouv!
dolce.
p

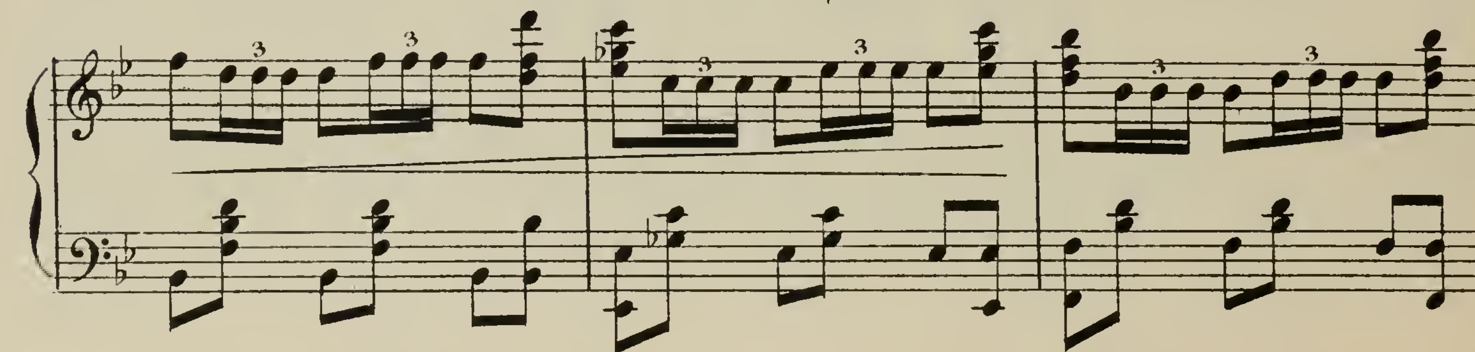



piu f


p




léger.
p




dolce.

All.º non troppo.

p

p

più p

molto cres - - - - - cen - - - - do - - -

più largo.

ff


8
p


p




f


p



piu f
cres
cen_do
f
ff poco piu stretto.
mf
8
ff
mf
ff
p
Piu lento.
ff
p
espress.

Iº tempo.

léger.

p

mf

p

3 3 3 3

3 3

8

pp

poco marcato.

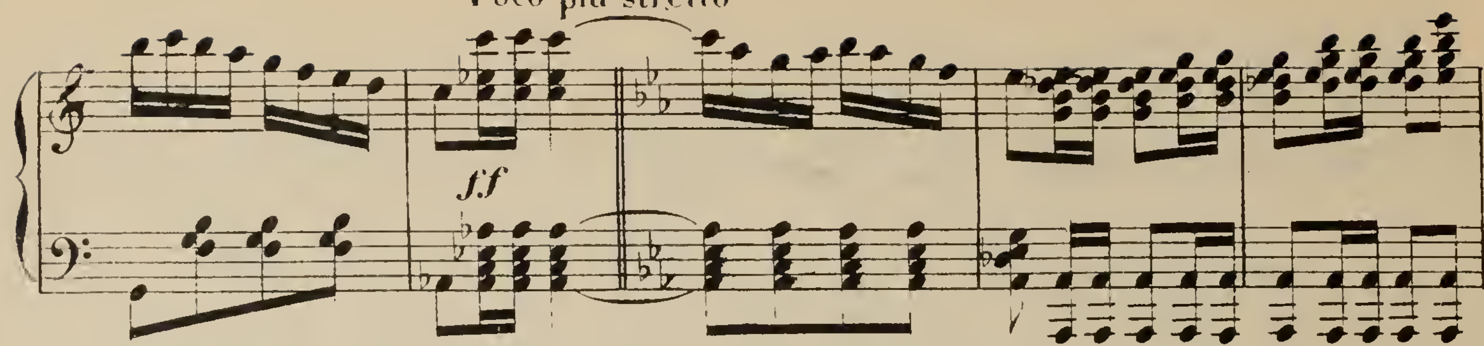
cres - - cen - - - do - -

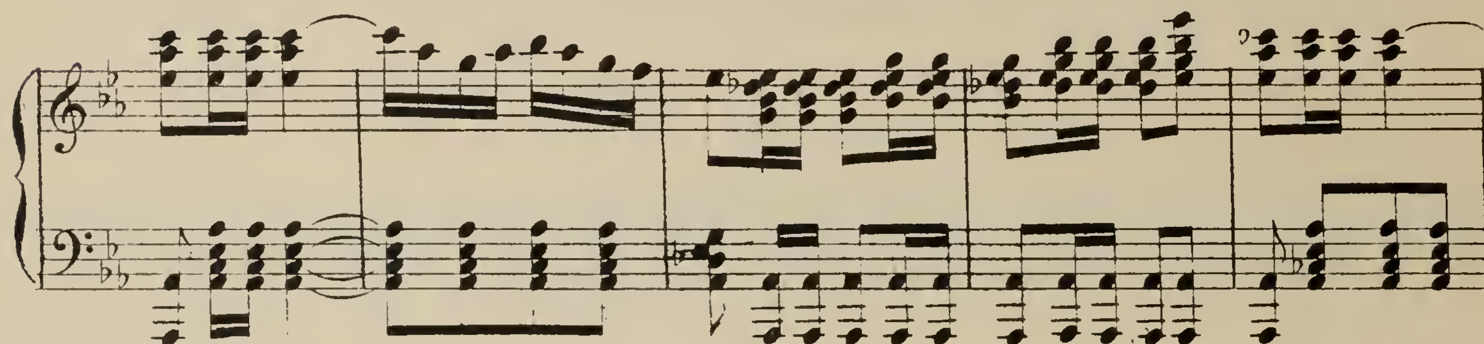
poco rall.

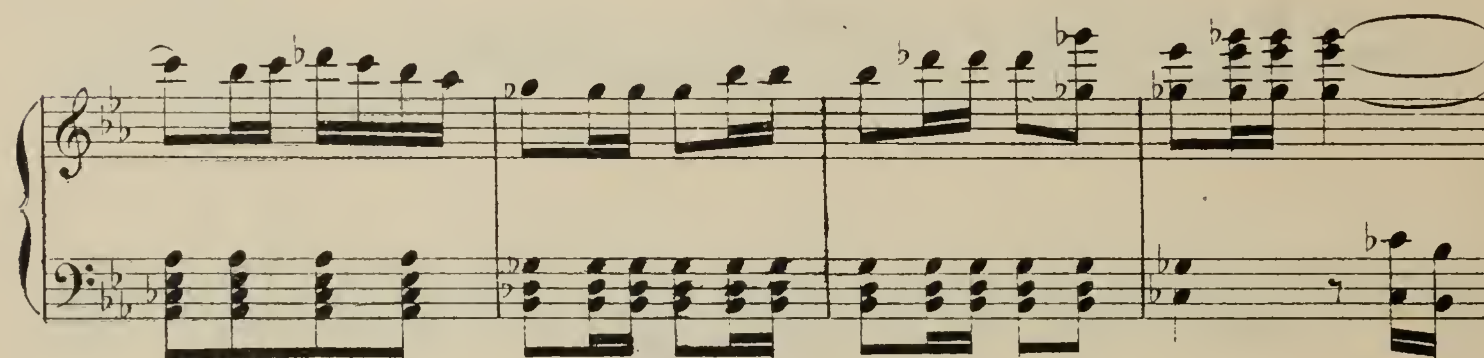
a tempo.

tr

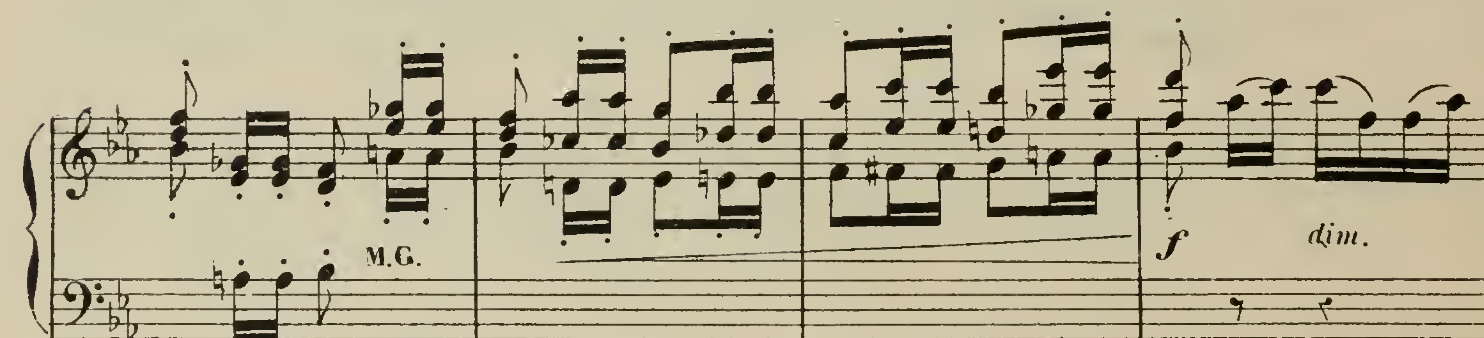
léger.

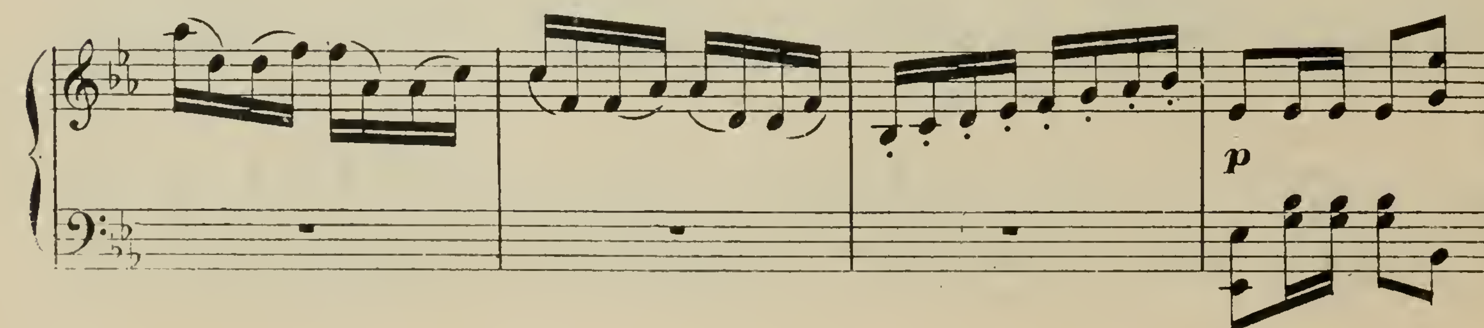

Poco piu stretto
ff






mf
M.G.


M.G.
f
dim.


p

f

Presto

ff

con fuoco.

fff

RIDEAU.

Più lento.

RIDEAU.

Enchainez.

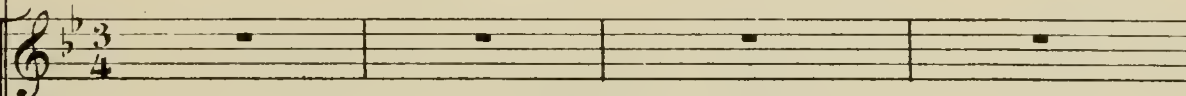
Nº 1.
INTRODUCTION
A. CHŒUR ET ENSEMBLE.
B. ENTRÉE DES ABONNÉS.
C. COUPLETS.

And.te non troppo lento.

TAQUET


LES DANSEUSES


LES ABONNÉS


Soprani


Ténors


Basses


PIANO




A. CHŒUR ET ENSEMBLE.

p

Que les ris et les jeux

p

Que les ris et les jeux

p

Que les ris et les jeux

p

p

TAQUET

Un! deux!

a _ ni_ment cet a _ si _ le

a _ ni_ment cet a _ si _ le

a _ ni_ment cet a _ si _ le

3

T

un! deux! un! deux! un! deux!

De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_

De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_

De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_

legato.

_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men, ___

_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men, ___

_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men, ___

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

tr

TAQUET.

Bra _ vo! très bien! nous fe_rons quelque

rall.

p

T

cho _ se, Je crois de cette a _po_thé _ o _ se; Et mainte _

(sévère)

T

_nant et main_te_nant, re_com_men_cons J'ai dit re_commen _

Oh!

Oh!

Oh!

p *cresc.*

cresc.

T

_çons! On o_bé_it quand je com_man_de! Al_lons re_pre_nons et dan_

cen - - do.

T

_sons, On je vous mets tous a l'a_men_de!

sempre.

(Taquet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des chœurs se met en place) a tempo.

T

Que les ris et les jeux a_niment cet a_

a tempo.

f dim.

p

T

_si_le Al_lons en pla_ce en pla_ce

(une danseuse à droite de Taquet)

Soprani. Pè_re Taquet

(une autre danseuse à gauche de Taquet)

Pè_re Taquet

(Peu à peu les Danseuses s'approchent de Taquet en le câlinant)

(en colère)

T

Eh bien

1^r. Groupe. (deux Danseuses)

Mon bon pe_tit pè _ re Ta _ quet

(Deux danseuses)

2e. Groupe.

Mon bon pe_tit pè _ re Ta _

3 3

T

quoi! Quoi! mon bon pe_tit pè_re Ta _ quet

Presto.

(Toutes les danseuses)

Pè_re Ta _ quet

quet

Pè_re Ta _ quet

Presto.

p

(Unisson)

Pè_re Ta _ quet Pè_re Ta _ quet pè_re Ta _

p leger.

quet fai _ tes nous grâ _ _ ce, Pè _ re Ta _ quet, fai _ tes nous

grâ_ce s'il vous plaît Pè_re Ta _ quet, pè_re Ta_quet Fai_tes nous

leger.

f *p*

grâ _ _ ce, Mon bon pe _ tit pè_re Ta _ quet Fai_tes nous grâ_ce s'il vous

cresc.

TAQ. *f*

En pla _ ce en pla _ ce tai _ sez vo_tre ca _ quet

plait *f* Mais

plait *f* Mais

f *mf*

T

f

En pla _ ce en

nous som _ mes si fa _ ti _ gué _ es

nous som _ mes si fa _ ti _ gué _ es

f

T

pla _ ce tai _ sez vo_tre ca _ quet!

Mais nous som _ mes ex _ té_nu _

Mais nous som _ mes ex _ té_nu _

mf

_ é _ _ es! Pè_re Ta _ quet pè_re Ta _ quet Fai_tes nous

_ é _ _ es! Pè_re Ta _ quet pè_re Ta _ quet Fai_tes nous

léger.

mf

T

Non, non, non, non, non, non, ja_mais

Unisson

grâ_ce, pè_re Ta_quet Faites nous grâce s'il vous plaît! Pè_re Ta_quet, pè_re Ta_quet, Faites nous grâ_ce Fai_tes nous

f

T

Non, non ja_mais! tai_sez, tai_sez vô_tre ca_quet Non

grâ_ce s'il vous plait Pè_re Ta_quet, pè_re Ta_

f

Même mouv!

T

non! non!

CYDALISE.

Ah! nous som_mes sau_

_quet, pè_re Ta_quet, pè_re Ta_quet

Même mouv! *p*

T

Les a_bon_

C

_vés Voici mes_sieurs les a_bon_nés!

Comment ce_la?

Les a_bonnés!

T

_nés, Les a_bon_nés, puissent-ils être ex_ter_mi_

T

_nés, Puissent ils être ex_ter_mi _ nés

DANSEUSES et Sop.

f

Le pè_re Ta_quet fait son nez Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

f

Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

f

Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

f

B. ENTRÉE DES ABONNÉS.

poco piu maestoso.

_nés

_nés

_nés

(Saluts)

f

poco piu maestoso.

Les ABON.

A nos pe_ti _tes

p

sf

les A

chat _ tes Nous ap _ por _ tons Ca_deaux et bon_bons Et fri_an_di_ses dé_li_

les A

_ca _ tes A nos pe_ti_tes chat _ tes Nous ap _ por _ tons ____ Ca_deaux et bon_

Les DANSEUSES.

A vos pe_ti_tes chat _ tes Donnez Chers a_bon_

les A

_bons, Cadeaux et bon _ bons.

p

les D

_nés, Donnez et nous ne _ serons pas in_gra _ _ tes

les A

A nos pe_ti_tes

les D — Donnez donnez Chers a_bon_nés

les A — chat_tes, Donnons, don_nons, ca_deaux et bon_

les D — Don_nez, don_nez chers a_bon_neés, A

les A — _bons, Ca_deaux et bon_bons, Don_nons à

cresc.

Piu lento.

les D — vos pe_ti_tes chat_ _tes

les A — nos pe_ti_tes chat_ _tes

Piu lento.

f

C. COUPLETS.

All.tto poco maestoso.

DE LA HUCHETTE.

1r COUPLET Mes aï - eux, j'en ai — la mé - moi - re E - taient tous des héros fameux..

All.tto poco maestoso.

p *f* *p*

Des LIONS

Les miens ont tant conquis de — gloi - re, Que moi je ne fais pas comme eux.

f

Des HAUDRIETTES

Bref, nos noms connus à la ron - - de Sont en - vi - és de tout le mon - -

dolce *p*

Les ABONNÉS

des H

_de . . . Eh bien voi _ là! eh bien voi _ là! Eh bien voi _

p p p

f f f

les A

_là Où pas_se_ra tout ce _ là, tout ce_la! A ces dames de l'O_pé _

les A

_ra De l'O _ pe _ ra Eh bien voi _ là Où pas _ se _ ra tout ce _

f

Soprani

Eh bien voi _ là Où pas _ se _ ra tout ce _

f

Ténors

Eh bien voi _ là Où pas _ se _ ra tout ce _

f

Basses

Eh bien voi _ là Où pas _ se _ ra tout ce _

f

f

f

rall. a tempo.

les A

_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!

rall.

_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!

rall.

_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!

rall.

_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!

a tempo.

marcato. rall. ff

DES HAUD.

2e COUPLET. Moi je rè _ gne dans la fi_nan _ ce, Je na_ge

p

Des H

DE LA HUCH.

dans les ca_ pitaux. Quant à moi, je cro _ que d'a_

f p

De la H

_ van _ ce Et mes fer_mes et mes châteaux.

DES LIONS.

Moi je re_

Des L

_ çois de ma fa_mil _ le U _ ne pen _ si_on très gentil _ _

Les ABON.

Des L

_ le... Eh bien voi _ là Eh bien voi_là Eh bien voi_

p p p f f f

les A

_ là Où passe_ra tout ce _ la, tout ce la! A ces dames de l'O_pé_

les A

f

_ra, de l'O_pé_ra Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!

Soprani.

f

Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!

Ténors.

f

Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!

Basses.

f

Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!

f

f

marcato

Più presto.

TAQUET.

Où pas_se _ ra tout ce_

les A

rall.

A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_

rall.

A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_

rall.

A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_

rall.

A ces da_mes de l'O _ pé _ ra

Più presto.

rall.

ff

T
_la Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé_

les A
_la Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé_

_la Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé_

_la Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé_

Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé_

T
_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce_

les A
_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce_

_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce_

_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce_

_ra, Où pas_se _ ra tout ce_

ff

T

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

les A

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

T

_ ra

les A

_ ra

_ ra

_ ra

_ ra

1º tempo.

ff

N° 2.

A. CHŒUR.

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

Mod.to marziale.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Mod.to marziale.

PIANO.

mf

f A. CHŒUR.

Ran plan ran plan plan! Voi _ ci no _ tre rei _ ne

f

Ran plan ran plan plan! Voi _ ci no _ tre rei _ ne

f

Ran plan ran plan plan! Voi _ ci no _ tre rei _ ne

f

Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne

Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne

Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne

ff

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

ff

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

ff

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

più f ff

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

LA CAMARGO.

All.º moderato.

ff

1.er COUPLET. Partout on

me fête, on m'ac_cla_me, On me pro_di_gue les douceurs, Mon nom seul est u_ne ré_

p

_cla_me, Que re_cher_chent mes four_nis_seurs: Ex_a_mi_nez cha_que bou_

C

_ti _ que Tout y est à la Ca _ mar _ go Hi_er en _ cor, fa_veur u _

poco sf:

poco rall. a tempo.

C

_ni _ que, J'ai bap_ti _ sé même un cha _ peau! La Camar _ go est à la

poco sf:

p

C

mo _ de, La Ca_mar_go s'en accom _ mo _ de, C'est u_ne rage, un ver _ ti _

mf

C

_go, On fait tout à la Ca _ mar _ go!

f

La Ca_mar _ go est à la

f

La Ca_mar _ go est à la

f

La Ca_mar_go est à la

f

C

C'est u_ne rage, un ver_ti_

mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_

mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_

mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_

C

_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

-go!

-go!

-go!

-go!

ff

2e COUP.

p

Je sais bien qu'à l'art de la dan-se J'ai fait faire un certain pro-grès; Mais je fré-mis, lorsque je pen-se A quoi peut te-nir un suc-cès: Il en est tant, dans no-tre Fran-ce, De tous cô-tés, en bas, en

rall:

C

haut, Po_li _ ti_ques,gens de fi _ nan _ ce, Qui sautent mieux que Ca_mar_

poco sfz

poco sfz

a tempo.

C

_go! p La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_

p

C

_mo _ de C'est u_ne rage, un ver _ ti _ go, On fait tout à la Ca _ mar_

mf

C

_go!

f

La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_

f

La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_

f

La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_

f

C

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

C

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

ff

Nº 3.

COUPLETS DE L'ŒIL

Allegro.

PONTCALÉ.

Allegro.

PIANO.

f

1er COUPLET.

P

Sa_vez - vous, au_près des femmes Pourquoi je ré_us_sis tant? Pourquoi

p

P

les pe_ti_tes da_mes Me trou_vent af_fri_o_lant? Quoique je sois a_gré_

P

_a_ble Je ne suis pas remar_qua - - ble Non! non! non!__

ad lib.

a tempo.

P

— Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

p

œil a du pres _ ti _ ge, Il don _ ne le ver _ ti _ ge: Je mets tout mon or _

mf

ad lib.

_ gueil tout mon or _ gueil Dans mon œil! a tempo.

8

f

2e COUP.

On m'a fait dans la po _ li _ ce, Un re _ nom plus que flat _

p

_ teur. Pourtant, j'ai peu de ma _ li _ ce, Quand il faut prendre un vo _ leur. Craint-il

ad lib.

P

beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - - se? Non!

a tempo.

P

non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

p

P

œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge! Je

ad lib.

P

mets tout mon or - gueil, tout mon or - gueil Dans mon œil!

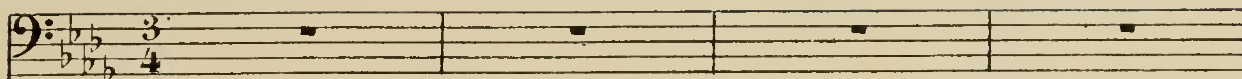
mf

f

Nº 4.

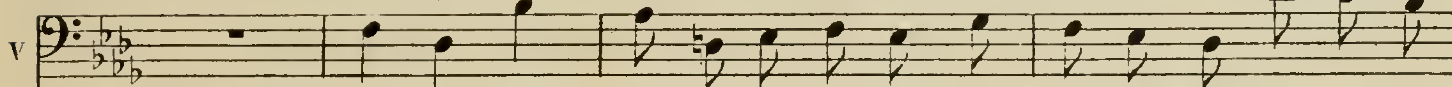
MADRIGAL.

Moderato.



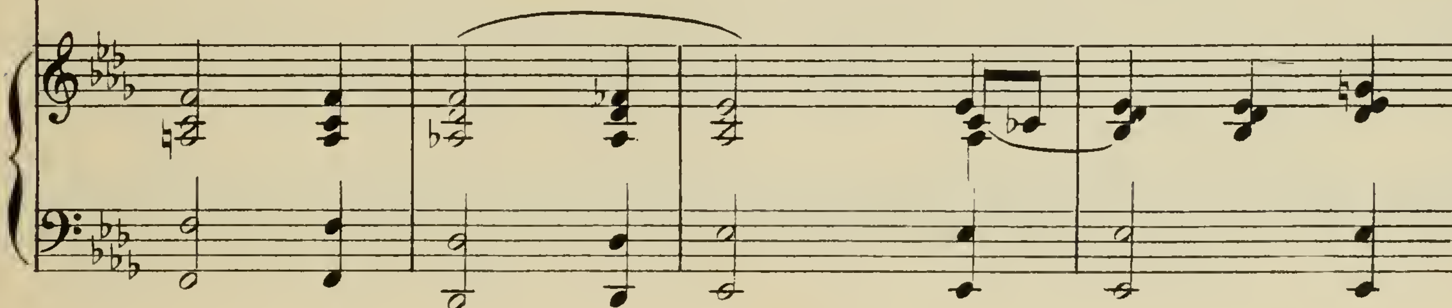
Moderato.















V

un autre il a l'âme ai _ man _ te On peut donc être un mal_fai _

_ teur, Ma _ dame et vous trou_ver char _ man _ te! On

peut donc être un mal_fai _ teur, Ma_dame et vous trou _ ver char_man _

_ te!

a tempo.

mf

2e COUPLET.

Je con_nais peu, quel est ce_lui Qui se per_mit cet_te li_cen_ce, On dit qu'il prend le bien d'au_trui A_vec un peu trop d'as_su_ran_ce. Mais quoi?l'on peut être un vo_leur Tout en ay_ant une âme ai_

p *sostenuto.*

V

_man _ te, Et ce n'est plus un mal_fai _ teur _______ Dès

V

lors, qu'il vous trou_va char _ man _ te! Non ce n'est plus un mal_fai _

V

_teur, Dès lors qu'il vous trou _ va char_man _ te!

a tempo.

mf

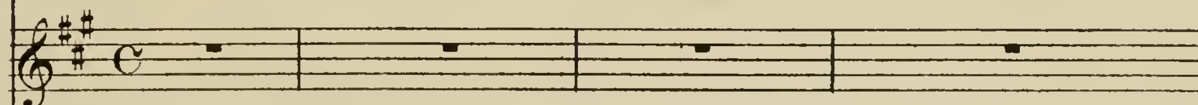
N° 5.
LE RÊVE DE DONA JUANA

Andante.

DONA JUANA.



PONTCALÉ et LES ABONNÉS.

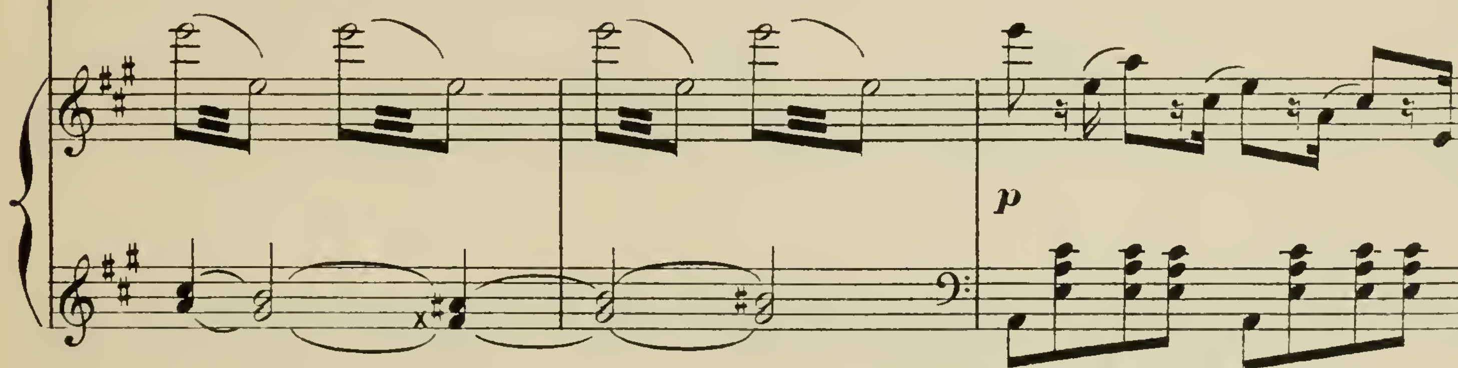


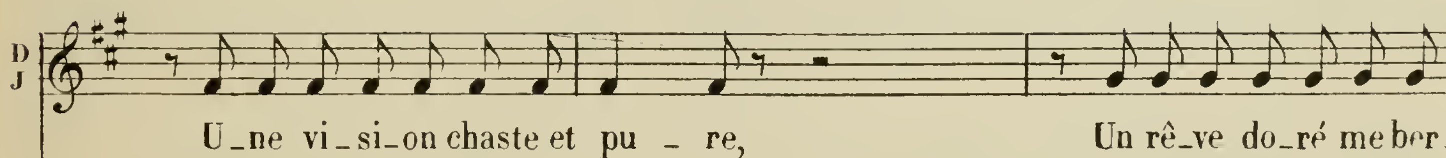
Andante.

PIANO.











D J

_çait: Le jo_li rê _ ve que c'é_tait! Le jo_li rè_ve que c'é_

rall.

dolce.

p

rall.

Più presto.

D J

_tait!

PONT. et les Ab.

Ah! di_tes-nous ce que c'é _ tait! Ah! di_tes-nous ce que c'é_

Più presto.

mf

D. JUANA.

Des a_mours blonds, joufflus et ro _ ses Au_

P A

_tait!

p

sf:

D J

_tour de mon front vol_ti_geaient, Moi, j'é_cou_tais les dou_ces

sf:

rall. a tempo.

D. J.
cho - ses, Les douces cho - ses qu'ils di - saient!

PONT. et les Ab.
a tempo. Ah! di - tes

mf
rall.

P. A.
nous ce qu'ils di - saient, ce qu'ils di - saient?

poco rall.

Mod.to quasi and.te
D. JUANA.
Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

Mod.to quasi and.te
pp

D. J.
- pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

cresc.

D J

_chè _ ve, Je ne sais plus où le rê ve s'a chè ve, Où com_

D J

rall.

_men _ ce la vé _ ri _ té! Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _

PONT. et les Ab.

rall.

On ne sait plus où le rê _ ve s'a _

mf

D J

rall.

_chè _ ve, Où com _ men _ ce la vé _ ri _ té

P A

rall.

_chè _ ve, Où com _ men _ ce la vé _ ri _ té

f

suivez.

pp

D. J.

Tout à

Recit.

coup, é_tais-je éveil _ lé_e? J'entendis un grand brouha_

Recit. Allegro. *f*

_ha.... Je me le_vai tout ef_fray_

Allegro. *f*

_é _ e O ciel! quel effroi me gla _ ça: Un

f *ff* *f*

D. J.
homme, un vo_leur é _ tait là!

P. et les A.
Di_tes nous ce qu'il vous vo _

p *mf*

D. J.
Mon cœur battait avec vio - len _ ce, Voy_

P. A.
_la?

D. J.
_ant quel é_tait le pé_ril, Et je tom_bai sans connais_

D. J.
_san _ ce....

PONTCALÉ seul.
Après ce _ la, qu'ar_ri_va-

sfz *p* M.G. M.D. M.G.

Piu lento. *ad lib*

D. J. C'est i _ ci que je perds le

P. -t'il?

Piu lento.

rall *pp*

Ped. Ped.

I° Tempo.

D. J. fil!

P. et les A.

I° Tempo. Tachez, ta_chez de retrouver le fil, de retrou_ver le

mf

Mod^to^ quasi andante.

DONA JUANA.

P. A. fil.

Le puis-je, hé _ las! et dans ce rê _ ve Cou_

poco rall.

Mod^to^ quasi andante.

pp

D. J. _pé par la ré _ a _ li _ té, Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _

cresc

D J

_chè _ ve, Je ne sais plus où le rê_ve s'a _ chè _ ve, Où com_

D J

_men_ce la ve ri _ té! Je ne sais plus où le rê_ve s'a_chè_ve Où com_

rall.

P. et les A.

Je ne sais plus ou le rê_ve s'a_chè_ve Où com_

rall.

mf

rall. *f*

D J

rall.

_men _ ce la ve ri _té.

P A

rall.

_men _ ce la ve ri_té.

rall.

pp

sf

N° 6.

RONDEAU DE LA CAMARGO.

Allegretto.

CAMARGO.

Allegretto.

PIANO.

f

CAMARGO.

Si— vous sa viez mes— chers a_mis, D'hon_neur, j'en suis tou_te trou_

p

C

_blé _ e Quel— accueil m'a fait— tout Pa_ris Ah! la belle et bonne soi_

C

_ré _ e! J'entre en scè _ ne; et. là, quel ta _ bleau! Jusqu'aux _ cou _

leger.

_loirs la salle _ est _ plei _ ne, Des prin _ ces sont pla _ cés à

pei _ ne, J'ai des a _ mis là haut là haut! Cha _ cun a

pp

pris ses airs de fê _ te; Les hommes sont frais et pim _ pants Et les fem _

léger

mf

C

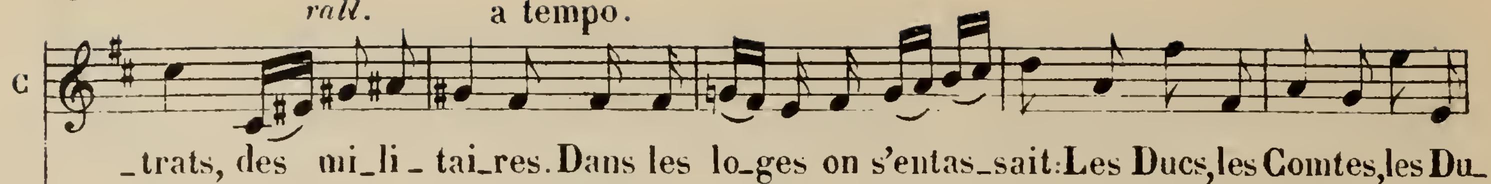
_mes pour leurs a_mants Ont toutes fait gran_de toi _ let_te Pour_

leurs a _ mants ont tou _ tes fait grande toi _ let _ _ _

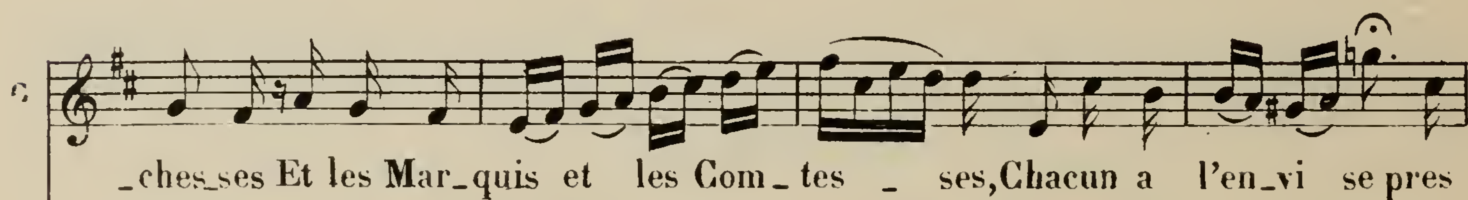
_te. Au par_terre, ils sont tous de_bout Jeunes mondains, savants aus_

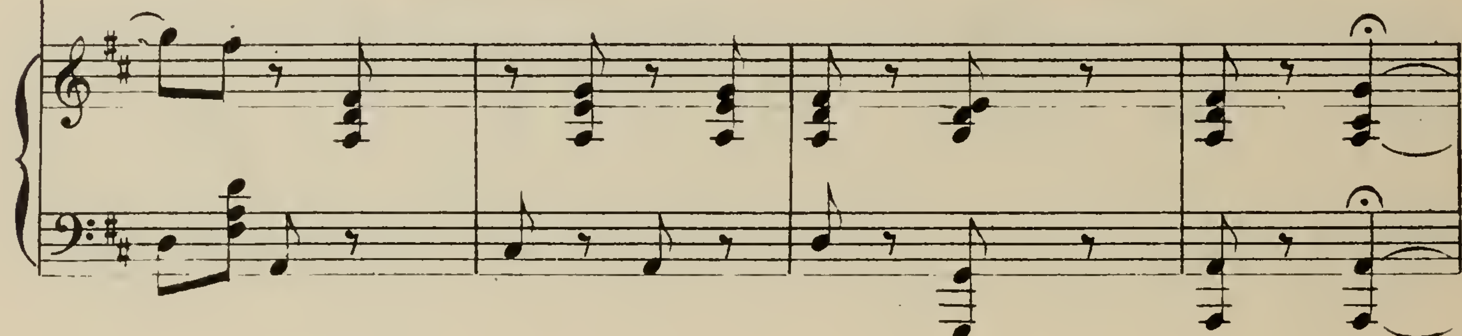
_tè_res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis_

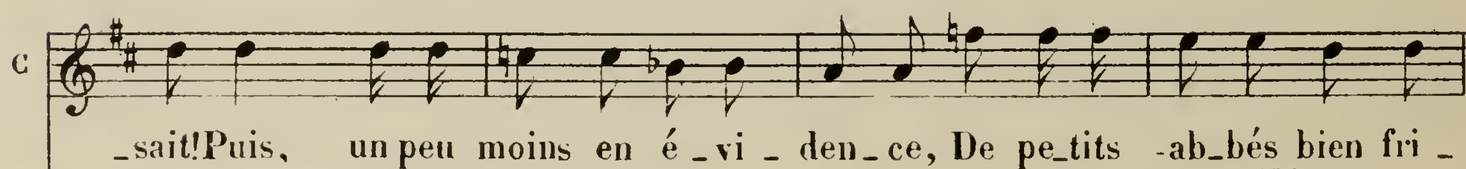
sf *p* *pp* *p*


rall.
a tempo.
C
_trats, des mi_li_tai_res. Dans les lo_ges on s'entas_sait: Les Ducs, les Comtes, les Du_

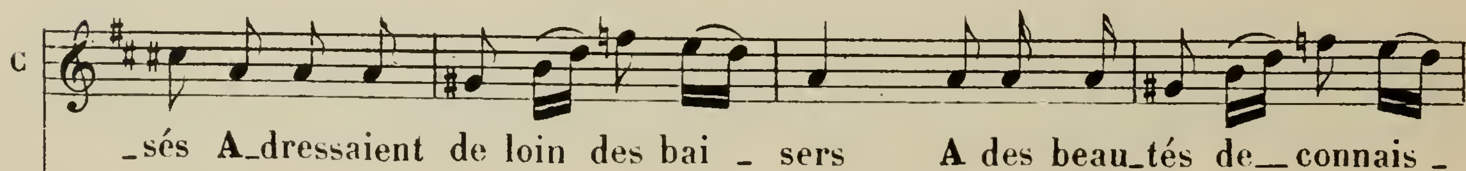

a tempo.
suivez.
p


C
_ches_ses Et les Mar_quis et les Com_tes _ ses, Chacun a l'en_vi se pres




C
_sait! Puis, un peu moins en é_vi_den_ce, De pe_tits _ab_bés bien fri_


pp


C
_sés A_dressaient de loin des bai_sers A des beau_tés de_connais_



5

a tempo

C

_san _ _ _ _ _ _ ce. Et __ puis, en _ fin, point

a tempo.

suivez.

p

C

im_portant, Ceux qui ré_digent les ga _ zet _ tes; Je les respecte as _

C

_su _ ré _ ment, Puis_qu'ils jugent mes pi _ rou _ et _ tes. A __

C

tout ce monde plein d'es_prit, J'adresse, en __ en _ trant, un __ sou _

leger.

C

_ri_re. Comprenant ce que ça veut di_re, Tout aussi_tôt l'on m'applau_

_dit: Et vous m'en voy_ez si joy_eu_se, Que, si le pu_blic le sa_

vait, Je crois qu'il re_commence_rait, Pour me rendre en_cor plus heu_

leger.

f

reuse! Je crois qu'il recom_men_ce_rait Pour me rendre encor plus heu_

sf

_reu_se!

mf

f

N° 7.

ROMANCE.

Allegro.

SATURNIN.

Allegro.

PIANO.

p

pp

poco piu moderato.

S

1er COUPLET. Je vous ai dit mon i_gno_rance En fait des cho_ses de l'a_mour___ Je vous l'a_sure, elle est im_men_se; Je suis l'en_fant qui vient au jour.___ Co_lombe au_rait là, j'i_ma_

p

S

gi _ ne, Un ma _ ri bien peu sé _ dui_sant: Ai_mez-moi

S

donc au_pa _ ra _ vant, Dans l'in_té _ ret de ma cou _

dolce.

pp

S

si _ ne! Ai _ mez moi donc au pa_ra _ vant, Dans l'in_té_ret de

S

ma cou_si _ _ ne!

a tempo.

pp suivez.

mf

2d COUPLET.

S

On dit qu'a _ vant le ma_ri _

p

S

age Il est bon de beaucoup ai _ mer,___ Ou bien plus

S

tard, hors du mé _ na _ ge, On veut tou _ jours se rat _ tra _

S

_per___ Co _ lom _ be se _ rait bien cha _ gri _ ne De

S

me voir un jour in_constant: Ai_mez-moi donc au_pa_ra_

pp

vant, Dans l'in_té_ret de ma cou_si_ne! Ai_

dolce.

_mez moi donc au_pa_ra_vant, Dans l'in_té_ret de ma cou_si_ _

pp *suivez.*

_ne!

a tempo.

mf

N°. 8.

ENSEMBLE DES VOLEURS.

All°. moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL EN QUATRE.

ROSSIGNOL.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

All°. moderato.

PIANO.

pp

pp

fp tr

fp tr

pp

F. en QUATRE à voix basse

L'E_cureuil!

L'ECUREUIL

Me voilà!

F. en QUATRE

Rossignol!

Tournevis!

L'EC. et F. en QUATRE

Par i_ci,

PE F.

par i_ci!

TOUS

pp

Esca _ la_

leger

dons avec mys _ tè _ re Et pé_né_trons dans ce sé_

legato.

_jour Où rè_gnent les ris et l'a_mour; Mais où l'on

ser_re, mais où l'on ser_re, Des bijoux de valeur ex_traordi_

nai _ re, Des bi_joux de valeur extraordi_

pp *più f*

nai _ _ re.

mf

L'ÉCUREUIL.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca_deau,

LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca_deau,

p

FIL EN QUATRE.

Mais pour faire un ca_deau, Mais pour faire un ca_deau,

F

LES AUTRES.

Il me faut, il me faut, Quelque chose de beau;

TOURNEVIS.

Or. notre af_

pp

T

_fai _ re Doit se trou_ver i _ ci. . . .

pp

T

Ah! que vois-je! une mer_

fp

T

_veil _ le D'u _ ne riches_se sans pa_reil _ le. Un col_

F. en Q.

f *fp* *f*

TOUS. L'ÉCUREUIL.

F

_lier! Princi _ er. Nous tenons notre af_ fai _ _

fp *p*

L'E

_re. Filons sans commen_tai _ _ re!

TOUS

Déguerpis_sons a_vec_mys_tè _ re, Et dé_cam_

léger.

p

_pons de ce sé_jour, Où règnent les ris et l'a_

legato.

_mour, Mais où l'on ser _ re, mais où l'on ser _ re, Des bi_joux

de va_leur extraordi_nai - - re, Des bi_joux

pp

piu f

de va_leur extraordi_nai - - re.

pp

ff

N°. 8 bis.

SORTIE.

1°. Tempo.

PIANO.

pp

Nº 9.

FINAL.

A. ENSEMBLE.

B. SCÈNE.

C. FINAL.

Allegro.

CAMARGO.

COLOMBE.
DONA JUANA.

SATURNIN.

PONTCALÉ.

TAQUET.

PERUCHOT.

VALJOLI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

p

cres - - - sen -

CAMARGO.

O ciel! ô ciel!

_do sem _ pre _ _ _ _

PONTCALÉ.

f Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

VALJOLI.

f Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

f Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

f Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

f Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

f

CAMARGO.

Ah! quel malheur ir_ré_pa_ra _ ble! C'est

P t'il?

V t'il?

t'il?

t'il?

t'il?

mf

C affreux, c'est é_pou_van_ta _ ble!

P Par_lez! par_

V Par_lez! par_

Par_lez! par_

Par_lez! par_

Par_lez! par_

f

CAMARGO.

Quelque vo_leur a_droit, sub_

P

_lez! Que se pas_se t'il?

V

_lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

piu f

mf

C

til, Est ve_nu pendant mon ab_sen _ ce,

P

J'en fré_

V

Ah! grand dieu!

più f

mf

f

P

_mis quand j'y pen _ se! Parlez vi_te! votre col _ lier?

Son col_

Son col_

Son col_

mf

f

CAMARGO.

à volonté.

On est ve _ nu me le vo _ ler!

_lier? son col_lier? Le vo_

_lier? son col_lier? Le vo_

_lier? son col_lier? Le vo_

a tempo.

suivez.

mf

cres

f

_ler! le vo _ ler! Ah! c'est trop d'au_

f

_ler! le vo _ ler! Ah! c'est trop d'au_

f

_ler! le vo _ ler! Ah! c'est trop d'au_

cen do.

ff

_da _ ce, Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

_da _ ce, Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

_da _ ce, Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_

sfz

ff

-da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de

-da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de

-da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de

PONT.

J'en au - rai la jau-

di - a-mants, Qui va-lait cent mil - le francs.

di - a-mants, Qui va-lait cent mil - le francs.

di - a-mants, Qui va-lait cent mil - le francs.

p

P

-nis - se. Quoi! vo - lé sous mon œil, sous mon œil, sous mon

CAMARGO.

Sous l'œil de la po_

P

œil____ Qui fait tout____ mon or_gueil!

p

C

_li _ ce.

P

Mais, grâce au ciel, on le retrou_ve_

C

Comment ça?

P

ra. Que per

VALJOLI (à part) (à haute voix)

Sa_pris_ti! Comment ça?

P

_son _ ne d'i_ci ne sor _ te Et que vite on fer_me la

P

por _ te. Le vo _ leur se dé_cou_vri _ ra; Il doit

P

ê _ tre dans l'O_pé _ ra.

Le vo _ leur se dé_cou_vri_

Le vo _ leur se dé_cou_vri_

Le vo _ leur se re_trou_ve_

VAL.

(à part)

Ah! mais! pour

-ra; Il doit ê - tre dans l'O-pé - ra.

-ra; Il doit ê - tre dans l'O-pé - ra.

-ra; Il doit ê - tre dans l'O-pé - ra.

mf *f* *mf*

V

moi, l'a-ven - tu - re Prend très mau-vai-se tour-nu - re, très mau-

p

V

-vai - se tour-nu - - - re!

f

Ah! c'est trop d'au-

f

Ah! c'est trop d'au-

f

Ah! c'est trop d'au-

ff

_da _ ce! Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

_da _ ce! Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

_da _ ce! Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

les plus grands, Les for_ faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, Les for_ faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, Les for_ faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au_

sfz *ff*

_da _ ce Ah! c'est trop d'auda _ ce Un collier de

_da _ ce Ah! c'est trop d'auda _ ce Un collier de

_da _ ce Ah! c'est trop d'auda _ ce Un collier de

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

ff

TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voi_ci des gens qu'on a trou _ vés___ trem_

p

sfz

Mod.to **B. SCÈNE.** COLOMBE.

T _blants. Nous som _ mes in_no_

SATURNIN.

Nous som _ mes in_no_

PERUCHOT.

Nous som _ mes in_no_

Mod.to

p

C
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in_no_

S
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in _ no_

P
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in_ no_

CAM. voyant entrer JUANA.
Et cet_te fem _ me qui se dé _ bat?

C
_cents!

S
_cents!

P
_cents!

VALJ. (à part.)
Sa_pris_

dolce.

pp

DONA JUANA.

L'in _ fâ _ me! l'in _ fâ _ me, Aus_si long_

V

_ti! Ju_a _ na!

D
J

_temps me lais_ser là!

V

Oh! sur _ tout, pas d'é_

PONT.

Bien que sur

V

_clat, sur _ tout pas d'é_clat!

P

vous ne tombe aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes-

- sieurs, je vais vous deman - der, Que l'on fouil - le, que l'on

fouil - le, que l'on fouil - le Que l'on fouil - le, que l'on

p

fouil - le que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouil - le, fouil - le, fouille,

fouille, fouille chaque po - che.

Soprani.

p

Que l'on fouil - le, que l'on

Ténors.

p

Que l'on fouil - le, que l'on

Basses.

p

Que l'on fouil - le, que l'on

mf

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

più f

f

fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,

f

fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,

f

fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on

f

VALJ.

Je suis per_du! Sauvez-

que l'on fouil - - le!

que l'on fouil - - le!

fouil_le, que l'on fouil - - le!

dim.

DONA JUANA.

Ah! malheureux! don _nez!

V

-moi, Ju_a _ na!

(Elle met le collier dans son sein)

D J

je le mets là.

VALJOLI

(s'avançant vers Pontcalé)

Mon cher mar_

V

_quis, je vous ap _ prou _ ve, Il

V

faut que ce col _ lier à l'ins _ tant se re_

V

_trou _ ve, Et je me joins à vous

rall. a tempo.

pour de _ man _ der ___

a tempo.

rall. *dim.*

Que l'on fouil _ le, que l'on

p

fouil _ le, Que l'on fouil _ le, sans tar _ der, Que l'on

fouil _ le, fouil _ le, fouil_ le, fouil_ le, fouil _ le, chaque po - - -

CAM.

Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ le, que l'on fouille sans tar _

D. JUA.

Que l'on fouil _ le, qe l'on fouil _ le, que l'on fouille sans tar _

SAT.

Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ le, que l'on fouille sans ta _

PONT

Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ le, que l'on fouille sans tar _

TAQ. et PER.

Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ le, que l'on fouille sans tar _

V

_ che.

Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ le, que l'on fouille sans tar _

Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ le, que l'on fouille sans tar _

Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ le, que l'on fouille sans tar _

mf

C
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _

D.J
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _

S
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _

P
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _

T
P
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _

_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _

_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _

_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _

più f

C.
f
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

D.J.
f
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

S
f
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

P.
f
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

T.
P
f
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

f
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

f
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

f
_che Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ _

f
dim.

C
_le.

D.J
_le. Vous le voy _ ez, Rien dans la

S
_le.

P
_le.

T
P
_le.

VALJ:
Vous le voy _ ez, Rien dans la

_le.

_le.

_le

p

D.J
main Et dans la po _ che! Rien ! Rien !

V
main Et dans la po _ che! Rien ! Rien !

COL.
Vous le voy _ ez, Rien dans la

D.J
Rien!

SAT.
Vous le voy _ ez, Rien dans la

PER.
Vous le voy _ ez, Rien dans la

V
Rien!

C
main Et dans la po _ che Rien! Rien! Rien!

S
main Et dans la po _ che Rien! Rien! Rien!

P
main Et dans la po _ che Rien! Rien! Rien!

Les ABONNÉS avec le Chœur

Vous le voy _ ez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voy _ ez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voy _ ez, Rien dans la main Et dans la

cres _

po _ che Rien! Rien! Rien!

po _ che Rien! Rien! Rien!

po _ che Rien! Rien! Rien!

_ _ _ *cen* _ _ *do.*

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

sem _ *pre* _ _ ***f*** ***p***

CAM.

Quoi! Rien!

VALJ.

C'est ex_traor_di_nai_ _ _ _re!

pp

Quel est donc ce mys_tè_ _

pp

Quel est donc ce mys_tè_ _

pp

Quel est donc ce mys_tè_ _

pp

V

CAM. Récit.

Quoi donc?

SAT.

Que vois-je! Ce carreau brisé!

Allegro.

_ _ re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri_

_ _ re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri_

_ _ re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri_

Récit. Allegro.

fp

S

Il est entré par là, puis s'est sauvé de même.

PONT

Ah! je com_

_ sé!

_ sé!

_ sé!

f *p*

P

prends, c'est très ai - sé. En-fin, je tiens donc le pro-blè

f

COL: et D.JUA

f

Et quoi! Man-

SAT.

f

Et quoi! Man-

P

- me. Ce ne peut ê - tre que Man - drin!

TAQ: et PER.

f

Et quoi! Man-

f

Et quoi! Man-

f

Et quoi! Man-

f

Et quoi! Man-

sempre f

CAM.

Récit.

a tempo.

Mandrin! Man drin! toujours Mandrin!

C
D.J

_drin! toujours Man_drin!

S

_drin! toujours Man_drin!

P

Lui mê _ me.

T
P

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

a tempo

fp

cres _

C. FINAL.

Animé

C

C'en est trop à la fin Et je perds pa_ti_

Animé

cen _ do _ _ sem_

_en _ ce. Punissons son in_so _len _ ce: Mes_

_ pre

ad lib:

C

_sieurs, guerre à Man_drin!

COL: et D. JUA.

f

Guer_ re! guer _ re! guerre a Man_drin!

SAT

f

Guer_ re! guer _ re! guerre à Man_drin!

PONT

f

Guer_ re! guer _ re! guerre à Man_drin!

TAQ: et PER.

f

Guer_re! guer _re! guerre à Man_drin!

f

Guer_ re! guer _ re! guerre à Man_drin!

f

Guer_ re! guer re! guerre à Man_drin!

f

Guer_ re! guer_re guerre à Man_drin!

sf: *suivez* *f* *ff*

C

Guerre à Man_

C
D. J

S

P

T
P

_drin! A ce ma_lan_drin! Ce hardi co_quin, Que partout on

f

C

craint.. Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

main, On pren_ne Man_drin.

C D.J

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

S

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

P

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

T P

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff

sf

C
ff
Guerre à Man_

D J
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, *ff* Guerre à Man_

S
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, *ff* Guerre à Man_

P
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, *ff* Guerre à Man_

T
P
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, *ff* Guerre à Man_

_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, *ff* Guerre à Man_

_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, *ff* Guerre à Man_

_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, *ff* Guerre à Man_

sf: *ff*

C

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

C D.J

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

S

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

P

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

T P

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

C
craint Que chacun de - main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

C
D.J
craint Que chacun de - main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

S
craint Que chacun de - main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

P
craint Que chacun de - main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

T
P
craint Que chacun de - main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de - main Se mette en che - min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de - main Se mette en che - min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de - main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

C
main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_

Co
D J
main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_

S
main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_

P
main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_

T
P
main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_

main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_

main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_

main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_

C
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

Co
DJ
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

S
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

T
P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

p

p

C
Et vous, che_va _ lier?

V
Moi, ma _ da _ me...

V
Moi! je crie avec vous et de toute mon â _ _ _ me: Guerre à Man_

V
_drin, Guerre à Man_drin, ce hardi co_

fp

V
_quin Que par_tout on craint!. Guerre à Man_drin, Guerre à Man_

p *f* *f*

C
f
Guerre à Man_drin! guerre

Co
D J
f
Guerre à Man_drin! guerre

S
f
Guerre à Man_drin! guerre

P
f
Guerre à Man_drin! guerre

T
P
f
Guerre à Man_drin! guerre

V
_drin, guerre à Man_drin!

f
Guerre à Man_drin! guerre

f
Guerre à Man_drin! guerre

f
Guerre à Man_drin! guerre

sf

C
ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

Co
D J
ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

S
ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

P
ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

T
P
ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

V
ff
Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_

ff

C
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

Co
DJ
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

S
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

P
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

I
P
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

V
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

C
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

Co DJ
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

S
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

P
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

T P
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

V
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

C
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

Co
DJ
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

S
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

P
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

T
P
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

V
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer_ re

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer_re

ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

Più presto

ff

Ca — Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin!

Co / D J — Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin!

S — guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re!

P — guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re

T / P — guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re!

V — guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin!

guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

ff *ff*

allargando.

Ca

Guer - - re! guer - re!

Co
DJ

Guer - - re! guer - re!

S

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!

P

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!

T
P

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!

V

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!

Guer - - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!

allargando.

fff

a tempo.

Ca — guerre à Man_drin!

Co D.J. — guerre à Man_drin!

S — guerre à Man_drin!

P — guerre à Man_drin!

T P — guerre à Man_drin!

V — guerre à Man_drin!

guerre à Man_drin!

guerre à Man_drin!

guerre à Man_drin!

a tempo.

Fin du 1er. Acte.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO

pp

espressivo.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

Même mouv^t

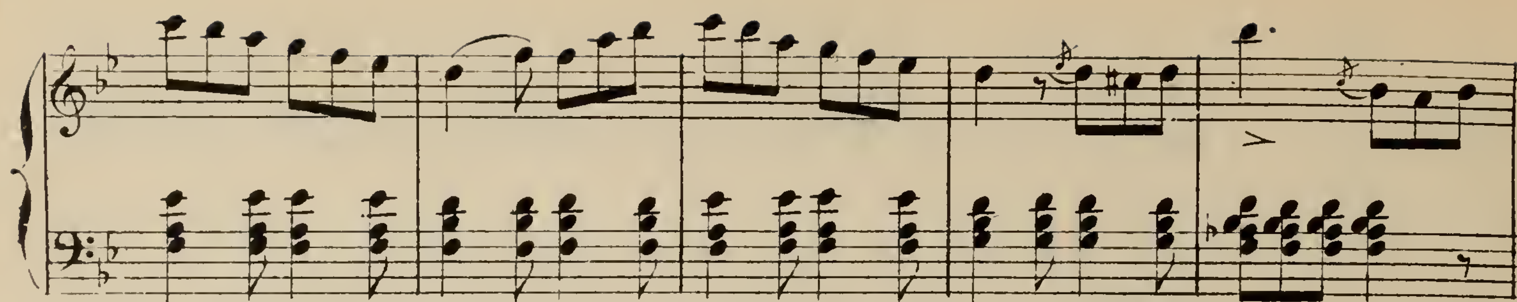




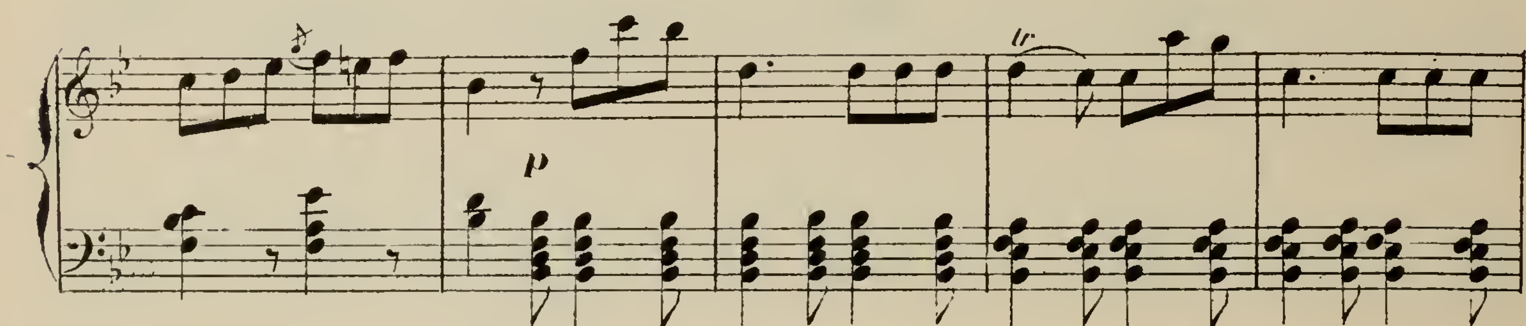




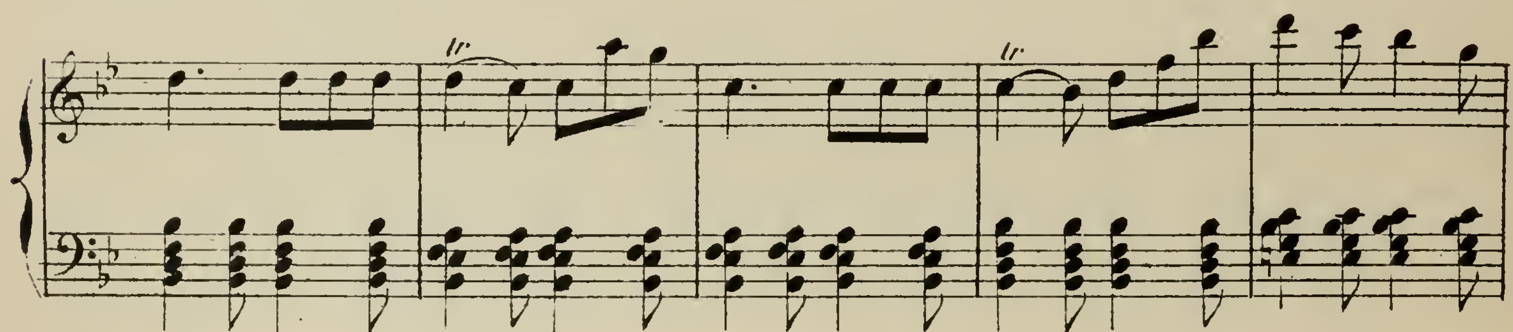


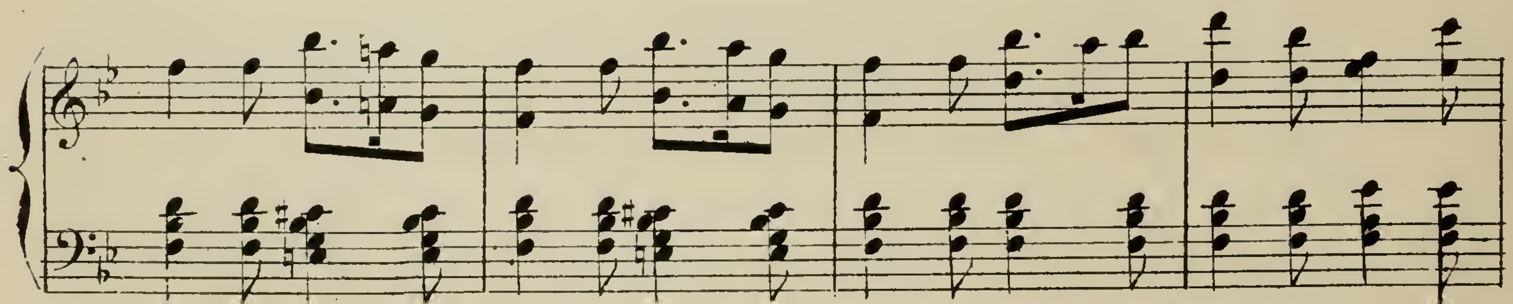





p


tr
f
f


tr
tr

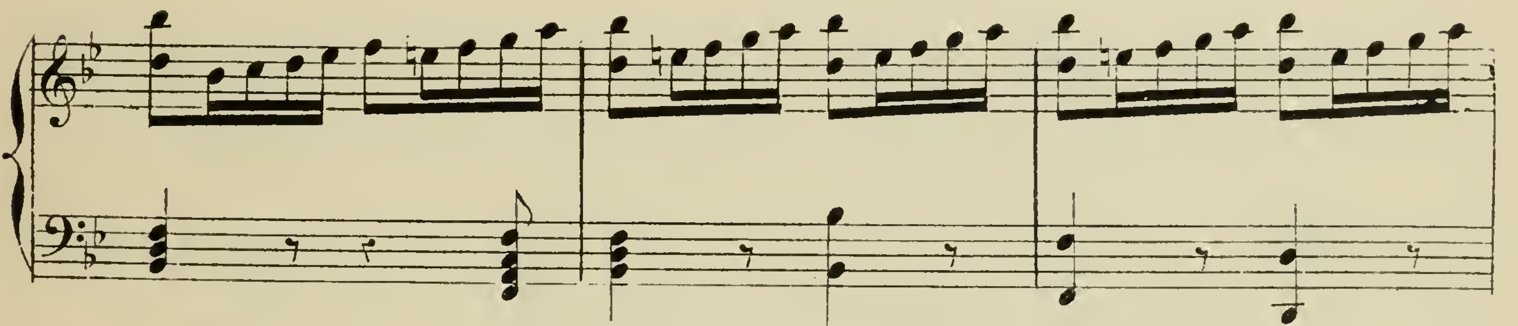


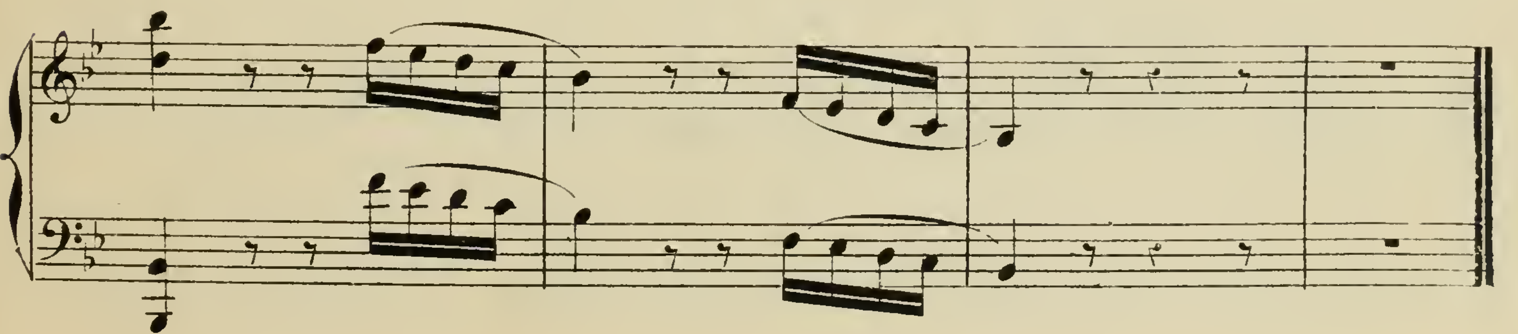

ff











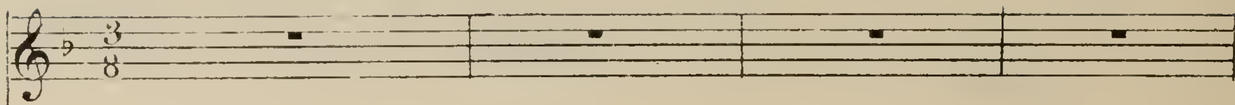
N° 10.

A. CHŒUR DES VOLEURS.

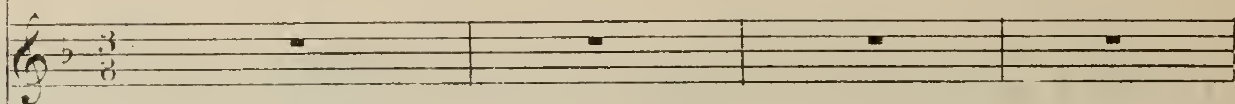
B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All° moderato

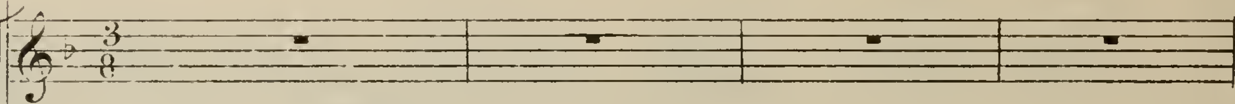
L'ÉCUREUIL
FIL EN QUATRE



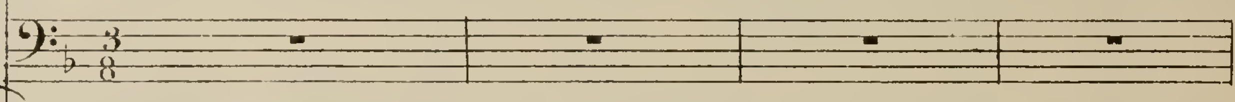
TOURNEVIS
LE PHILOSOPHE
ROSSIGNOL



Ténors

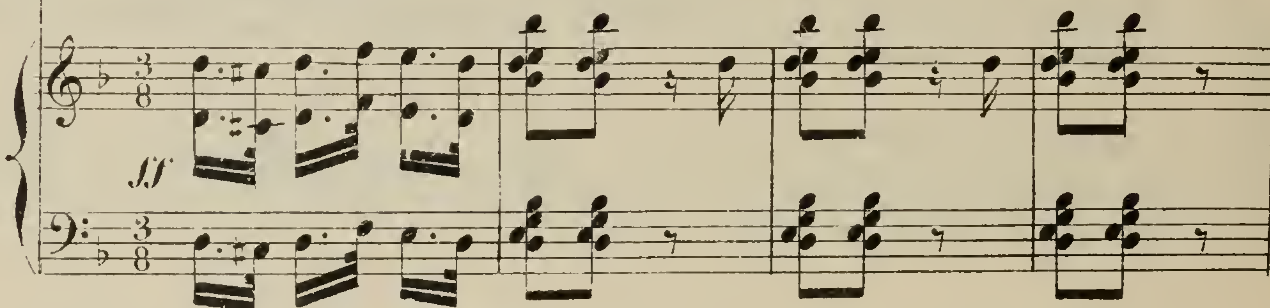


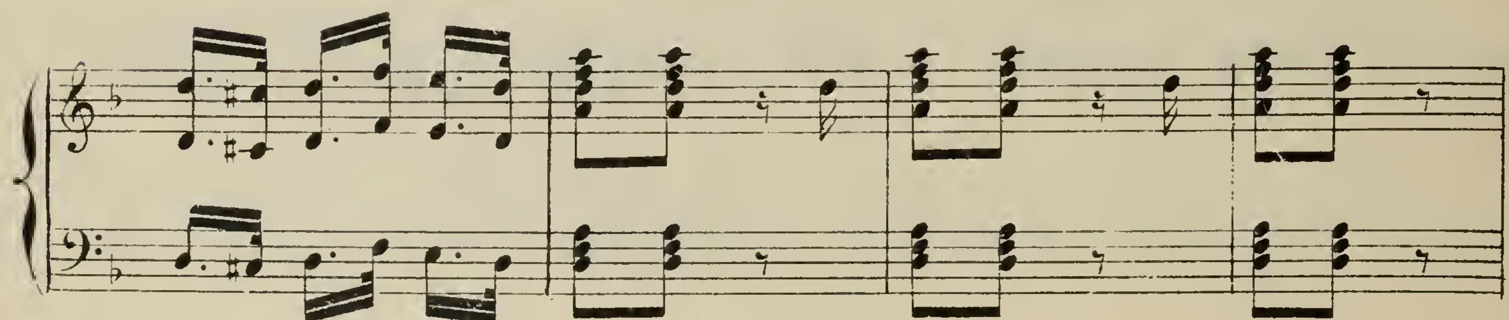
Basses



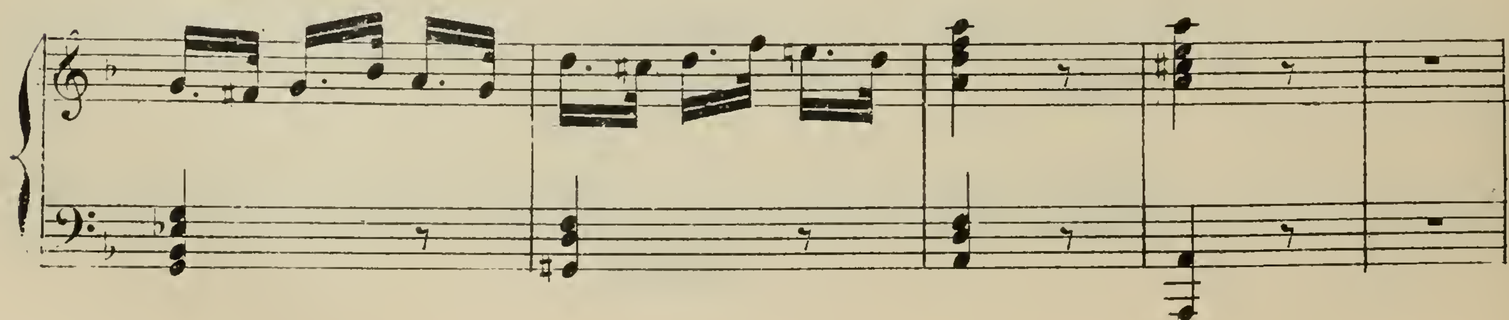
All° moderato

PIANO









A. CHŒUR DES VOLEURS.

L'ECUREUIL, FIL en QUATRE.

Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au

TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Tenors

Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au

p sf sf

L'E F.

fond de leur re_pai_re, De prendre un re_

fond de leur re_pai_re, De prendre un re_

fond de leur re_pai_re, De prendre un re_

L'E F.

_pos sa_lu_tai_re, A l'a_bri des gran_des cha_

_pos sa_lu_tai_re, A l'a_bri des gran_des cha_

_pos sa_lu_tai_re, A l'a_bri des gran_des cha_

L'E F en Q

_leurs! A l'a_bri_ des grandes cha_leurs.

_leurs! A l'a_bri_ des grandes cha_leurs.

_leurs! A l'a_bri des grandes cha_leurs.

f

tr

p

TOURNEVIS.

Ce pe_tit vin est très co_cas_se,

tr

T

Goûtez- en Rossi_gnol!

ROSSIGNOL.

Non!

tr

R

moi, j'ai_me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par

tr

LE PHILOSOPHE

Re - con - for - tat cor ho - mi -

R

où çà pas_se.

Le P

- num!

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au

p

sf

sf

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re. De prendre un re -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- leurs! A l'a - bri - dès gran - des cha - leurs..

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs..

UN VOLEUR.

Double blanc!

p

UN AUTRE. FIL EN QUATRE.

Cinq et trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

L'ÉCUR.

La mienne aus_si! Ventre _ bleu! sa_cre _ bleu! Du

L'E

feu! du feu!

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

p

T

Mais vous nous chante - rez la com-

f

T

-plain-te la com-plain-te De la bande à Man - drin. La com-

Ténors.

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

La com-

Basses.

La com-

più f

-plain-te la com-plain-te De la bande à Man - drin.

-plain-te la com-plain-te De la bande à Man - drin.

ff

FIL EN Q. et L'ÉCUR.

Nous voulons bien, nous voulons bien!

p *f*

(On leur donne du feu.)

ff

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.° mod.to

ff

L'ÉCUR.

Ils sont trente ou qua_

FIL EN Q.

Ils sont trente ou qua_

mf

L'F
_ran _ te, Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

F en Q
_ran _ te, Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

L'F
comme du bon pain! *f* Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

F en Q
comme du bon pain! *f* Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

TOURN. Le PHIL et ROSS. Col Ténors.
f Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

f Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

ff

L'F
la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

F en Q
la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

L'E

pain.

1er COUPLET.

F en Q

pain. Quand près d'un bois soli _ tai_re Ils dé_pouill'nt des voy_a_ geurs, C'est pour

pain.

pain.

p

L'ÉCUR.

Ils

F en Q

qu'ils n'aill'nt pas se fai _ re Sû _ re _ ment vo _ ler ail _ leurs. Ils

L'E

sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

F en Q

sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

L'E
f
tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans

F en Q
f
tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans

TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors.
f
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans

f
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans

ff

L'E
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

F en Q
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

2e COUPLET.

L'É — pain. Par e_xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga_lants. Et lors_

F en Q — pain.

pain.

pain.

p

L'É — qu'ell's s'en vont, ces da_mes Dis'nt tout bas: Ah! les bri_gands!... *p* Ils sont trente ou qua_

F en Q — *p* Ils sont trente ou qua_

p

L'É — _ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons

F en Q — _ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons

L'E — comme du bon pain. Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans la bande à Man_

F en Q — comme du bon pain. Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans la bande à Man_

TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors *f*

Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans la bande à Man_

Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans la bande à Man_

ff

L'E — _drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.

3e COUPLET.

F en Q — _drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Bref, chose

_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.

_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.

p

F en Q

ex_traor_di _ nai_re, Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se

L'ÉCUREUIL.

mf

Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

F en Q

r'faire Prendr' par eux de temps en temps. *mf* Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

L'E

la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

F en Q

la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

L'E

f

pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

F en Q

f

pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

T. Le PH. ROSS. Col Ténors

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

f

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

ff

L'E

ff

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

F en Q

ff

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

ff

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

ff

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

ff

L'E
_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

F en Q
_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

ff

L'E
du bon pain. ______

F en Q
du bon pain. ______

du bon pain. ______

du bon pain. ______

N°. 11.

AIR DE MANDRIN.

Molto moderato.

MANDRIN.

con eleganza.

Ah! soy_

Molto moderato.

PIANO.

mf

_ez dis_tingués, Musqués et pomma_dés, Ay _ ez de la tour_

léger

p

_nu _ re, Don_nez-vous de l'al_lu _ re, Ay _ ez des airs penchés, Vos che_

_veux bien poudrés, Vos ha _ bits bien brossés______ Ah! soy_ez___ dis_tin_

pressez.

sf:

sf:

rall.

M

-gués, Pom-ma-dés— et mus-qués— Ah! soy-ez— dis-tin-

à volonté.

M

-gués, Soy-ez très dis - tin-gués!

a tempo

suivez

f

dim.

M

Ce-lui— qui par ha-sard pé-nè-tre Dans la bonne so-ci-é-

p

M

-té——— Doit se con-former à la let-tre

M

A l'hon_nê_te ci _ vi _ li _ té. Abs _ te _ nez-

M

vous, c'est i _ nu _ ti _ le, E _ tant près d'un am _ bas_ sa _

f *p*

M

_ deur. De lui dire: O mon vieil E _ mi _ le, Com_

f

M

leggiero.

_ment se por_te vo _ tre sœur? Si par ha _ sard, u _ ne com_

dim. *p*

M

_tes _ se, Ve_nait à cau_ser a_vec vous, Ne poussez

M

pas la po_li _ tes _ se, Jusqu'à l'as_seoir sur vos ge_

M

_noux. Très ra_re_ment on prend la mon_tre De son voi_

p

M

_sin; quand il le voit, L'ex_pé_ri_en _ ce

molto rall.

M

le dé_mon_tre Toujours, mes_sieurs ___ ça jette un froid, ça jette un froid,

molto rall.

p *f*

M

ça jette un froid! ___ Ah! soy_

p

a tempo.

M

_ez dis_tin_gués, Musqués et pomma_dés, Ay_ez de la tour_

a tempo.

p

M

_nu _ re, Don_nez-vous de l'al_lu_re, Ay_ez des airs penchés, Vos che_

M

_veux bien poudrés, Vos ha_bits bien bros_sés ___ Ah! soy_ez dis_tin_

pressez.

sf:

à volonté.

rall.

M

-gués, pommadés et mus-qués, Ah! soyez distin-gués, soyez très ———— dis-tin-

mf *suivez.*

M

-gués!

Animato.

ff

No. 11.bis

SORTIE.

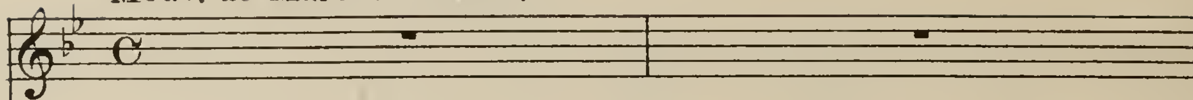
Allto. moderato.

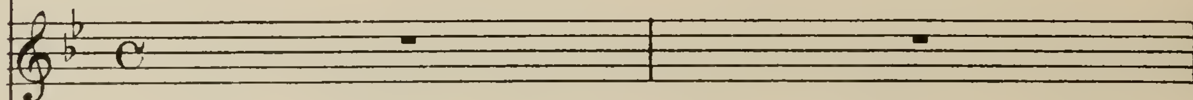
PIANO.

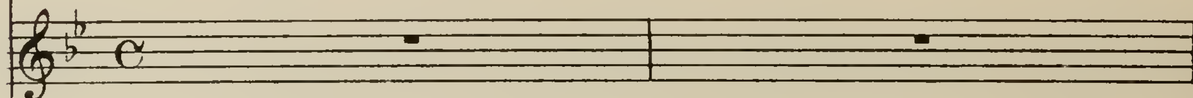
p

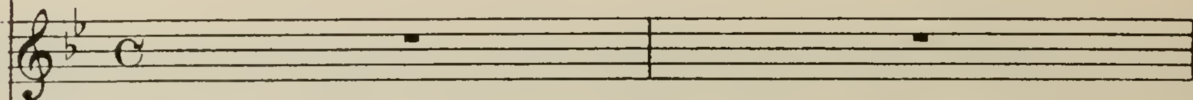
Nº 12.
CHŒUR DES PRISONNIERS.

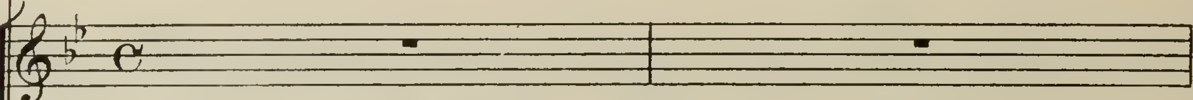
Mouvt de Marche funèbre.

COLOMBE.


DONA JUANA.


SATURNIN.


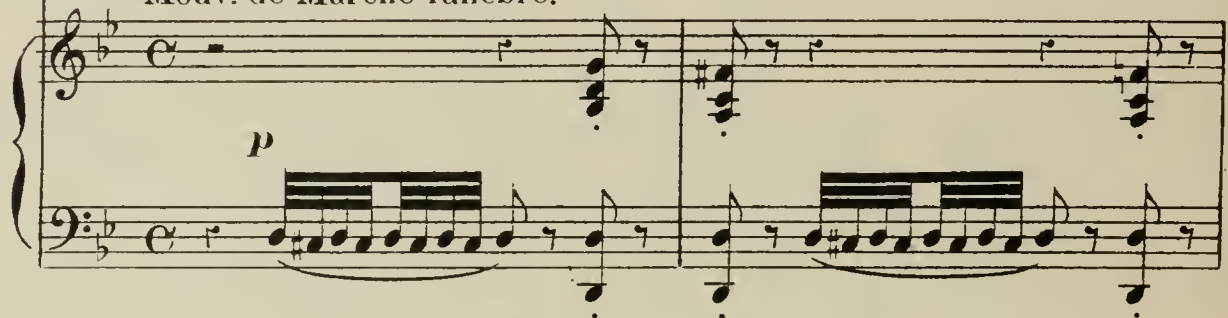
PERUCHOT.


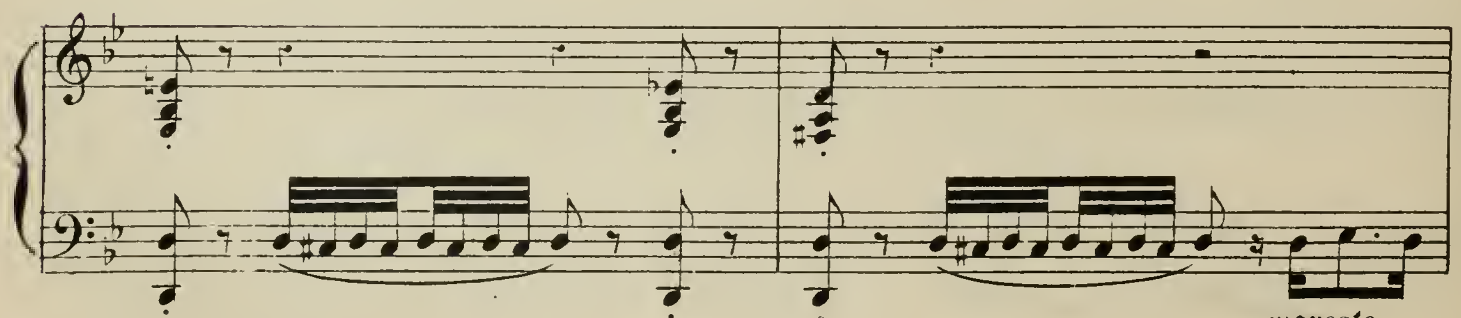
Soprani.


Ténors.


Basses.


Mouvt de Marche funèbre.

PIANO.




TOUS à l'Unisson.

p

Les

p *dim.* *dim.* *p* *p*

yeux — tout de lar_mes noy _ és ——— Les

sf:

bras — Ser_rés par une en _ tra _ _ ve, Quels sont ces

sf:

gens ——— à mi _ ne hâ _ _ ve?.. Ce sont les

pau - - vres pri - son - niers!

f

Pau - - vres pri - son - niers!

ff

p

Pau - - vres pri - son - niers!

ff

p

Pau - vres pri - son - niers!

ff

N° 13.

COUPLETS DE COLOMBE.

Allegretto.

PIANO

mf

COLOMBE.

1er COUPLET. Pres _ que tou _ jours, u _ ne cou _ si _ ne A _ do _ re __ son pe _ tit cou _ sin, Mais contre eux le des _ tin s'obs _ ti _ ne Et __ les sé _ pare un beau ma _ tin, Nous

p

C

deux, le ha_sard nous ras_sem_ble, Vic_ti_me d'un mê_me mal_

_heur, On nous ar_rê_te! Ah! quel bon_heur! quel bon_

espress.

pp *p*

_heur! quel bon_heur! Nous se_rons mal_heu_reux en_

sf

_sem_ble. Quel bon_heur! quel bon_heur!

Nous se_rons mal_heu_reux en _ sem _ ble Quel bon _ heur! quel bon _

_heur!

mf

Sa _ tur _ nin est as_sez vo _ la _ ge, Quel _

p

_qu'un lui _ fai_sait les doux yeux, Il _ al _ lait ces_ser d'ê_tre

C

sa - ge, Ça — de - ve - nait très sé-ri - eux, Mais

juste au mo - ment où je trem - ble, Où je vois m'échap - per son

cœur, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! — quel bon -

pp

p

- heur! quel bon - heur! — Nous se - rons mal - heu - reux en -

sf

_sem _ ble! Quel bon _ heur! quel bon _ heur!

Nous se _ rons mal _ heu _ reux en _ sem _ ble, Quel bon _

_heur! Quel bon _ heur!

sf

mf

tr

N° 15 bis

SORTIE.

Mouv! de Marche funèbre.

LES PRISONNIERS.

PIANO.

Pau - vres pri - son - niers! Pau - vres pri - son - niers!

(En s'en allant.)

Pau - vres pri - son - niers!

p *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Nº 14.

COUPLETS.

All.º con fuoco.

CAMARGO.

All.º con fuoco.

(Parlé)

PIANO.

f

Più lento.

1er COUPLET. Lais_sez-moi, mon_sieur le vo _ leur, Lais_sez-moi pour_sui_vre ma

Più lento.

p

rou _ te, Vous vous trompez sans au_cun dou _ te,

Je suis de bien min _ ce va _ leur, Lais_sez-moi, mon_sieur le vo _

rall. a tempo.

_leur, Lais_sez-moi mon_sieur le vo _ leur. Je ne suis pas u _ ne prin _

a tempo.

rall. mf

_ces _ se, U _ ne mar _ qui _ se, u _ ne du _ ches _ se, Je ne suis

rall. molto.

rien ___ de tout ce _ la, Je suis dan _ seuse ___ à l'O_pé _

p

suivez.

a tempo.

_ ra. Il ne faut donc pas vous at _ ten_dre A trouver grand'chose à me

a tempo.

pp

pren_dre, Il ne faut donc pas vous at_ten _ dre, pas vous at_ten _

sf

_ dre A trou_ver grand'chose à me pren _ dre.

Allegro.

suivez.

pp

f

Moderato.

2e COUPLET. Mais, j'y songe, à dé_faut d'ar_gent, Il est sou_vent, près d'u_ne

Moderato.

p

fem _ me, Des ran_çons qu'un vo_leur ré_cla _ me,

C

Un vo_leur est en_tre_pre_nant, Quand il ne trou_ve pas d'ar_

rall. a tempo.

_gent, Un vo_leur est en_tre_pre_nant. Eh bien, souf_frez que je le

a tempo.

mf

rall.

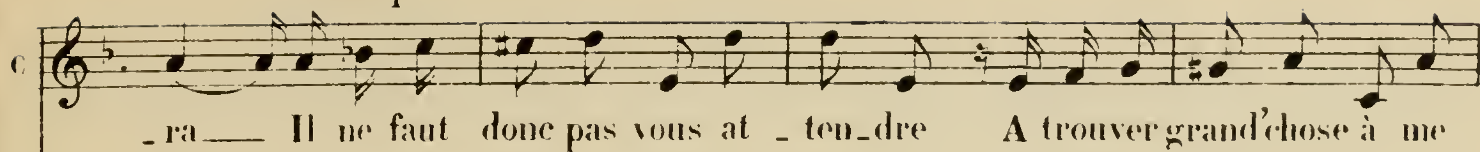
di_se, Vous a_vez fait u_ne sot_ti_se En m'ar_rê_

rall. molto.

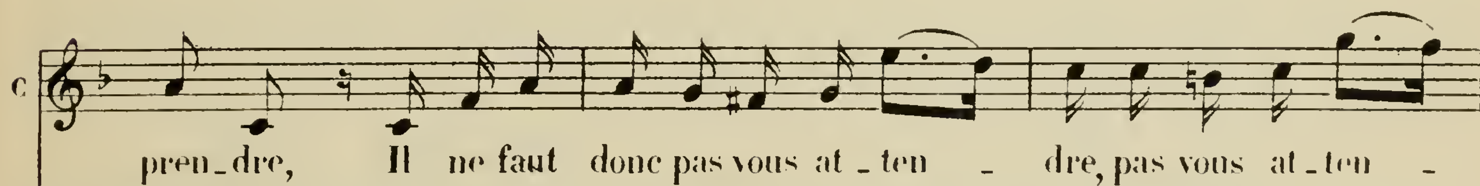
_tant dans ce cas_là. Je suis dan_seuse à l'O_pé_

p

suivez.

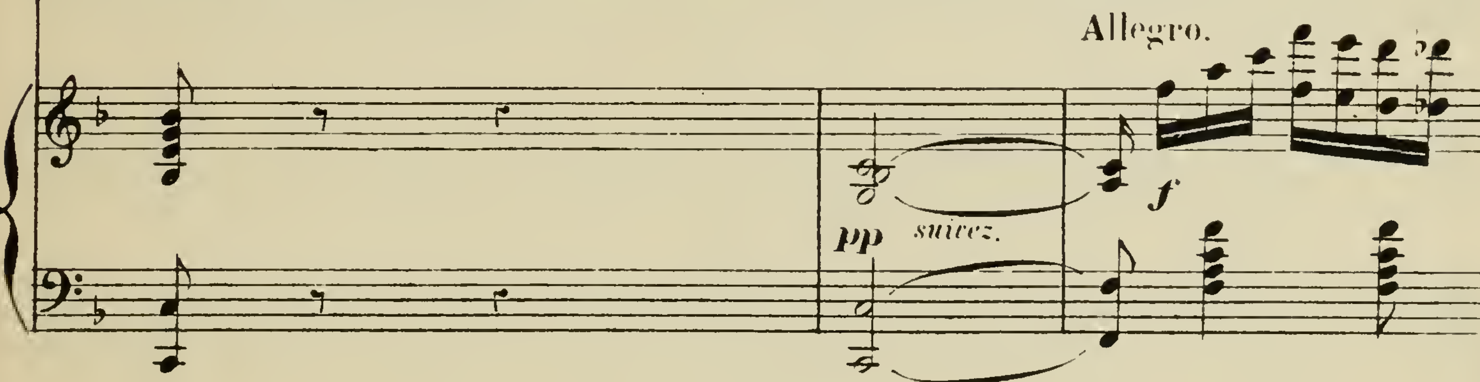

a tempo.
_ra___ Il ne faut donc pas vous at _ ten_dre A trouver grand'chose à me


a tempo.
pp


pren_dre, Il ne faut donc pas vous at _ ten _ dre, pas vous at_ten _


sf:


_dre A trou_ver grand'chose à me pren _ dre


Allegro.
f
pp
suivez.



N.º 15.

PETIT CHŒUR.

All.º moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE, ROSSIGNOL col Ténors

Ténors.

Basses.

All.º moderato.

PIANO.

p

L'E.

pp

Nous voi_ci pomma_dés, Bi_chonnés et mus_qués. Nous a_vons de l'al_

F.

pp

Nous voi_ci pomma_dés, Bi_chonnés et mus_qués. Nous a_vons de l'al_

pp

Nous voi_ci pomma_dés, Bi_chonnés et mus_qués. Nous a_vons de l'al_

pp

Nous voi_ci pomma_dés, Bi_chonnés et mus_qués. Nous a_vons de l'al_

pp

l'E

_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_

F

_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_

_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_

_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_

l'E

_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

F

_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

f

P^rE
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
F
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_

P^rE
_qués. Som_mes-nous bien pou_
F
_qués. Som_mes-nous bien pou_
_qués. Som_mes-nous bien pou_
_qués. Som_mes-nous bien pou_

P^r E
p
cresc.
_drés, Som_mes - nous bien bros _ sés, Som_mes - nous dis _ tin _
F
p
cresc.
_drés, Som_mes - nous bien bros _ sés, Som_mes - nous dis _ tin _
p
cresc.
_drés, Som_mes - nous bien bros _ sés, Som_mes - nous dis _ tin _
p
cresc.
_drés, Som_mes - nous bien bros _ sés, Som_mes - nous dis _ tin _
p
cres
P^r E
f
_gués! Tout à fait dis _ tin _ gués!
F
f
_gués! Tout à fait dis _ tin _ gués!
f
_gués! Tout à fait dis _ tin _ gués!
f
_gués! Tout à fait dis _ tin _ gués!
_cen _ _ do.
f

N° 16.

BALLET-PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE. B. PAS DE LA BERGÈRE. C. ENTRÉE DU BERGER.
D. PAS DU BERGER. E. LA POURSUITE. F. VALSE DE LA ROSE.
G. BOUDERIE. H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

All° moderato.

CAMARGO.

All° moderato.

PIANO.

mf

p

Pour sa_voir___ com_ment se fait Un bal_let, Le se_cret Est en_cor as_sez fa_ci_le, Et sans ê___tre bien ha_bi_le,

C

Je puis vous mon_trer ce_la; Je puis vous mon_trer ce_la,

Tout comme à l'O_pé _ ra, Tout comme à l'O pé _ ra.

Andante.

Andante.

p

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

dolce.

CAMARGO.

Voi_ci d'a _ bord u_ne ber _ gè _ re: A_vec ses

louré.

p

soeurs sur la fou _ gè _ re, Voy_ez - la pren _ dre ses — é _

à volonté.

_bats Ça se tra_duit en entre_chats: Voy_ez, messieurs, les en_tre_

_chats!

Allegretto.

B. PAS DE LA BERGÈRE.

(1)

p

f

p

Plus vite.

pp

(1) Ce motif est celui de l'air populaire de la Camargo

C. ENTRÉE du BERGER.

All.tto Pastoral.

CAMARGO

Soudain on entend la musette. Tout autour de la bergerette, Qui donc ainsi vient voltiger Vous devinez. c'est un berger. Messieurs, regardez le berger

D. PAS du BERGER.

All^tto^ maestoso.

f

p

p

cres _ _ _ cen _ _ _

_ _ _ _ do. _ _ _ _ _

CAM.

a tempo.

Puis les voi_là tous deux aux

a tempo.

f

sf

pri - ses. Que de ru_ses, que de sur_pri - ses!

p

La ber_gè_re soudain s'en_fuit; Mais le berger partout la

pp

piu f

pp

suit; Et voy_ez ce que ça pro_duit.

rall.

rall.

a tempo.

E. La POURSUITE.

Allegro.

pp

cres - - cen - do -

CAM.

Moderato

La ber - gè - re tient quelque

Moderato

f

p

cho - se Là, dans sa main, C'est u - ne ro - se Que le ber-

_ger, trop a _ mou _ reux, De _ mande, en fai_sant les doux

à volonté.

yeux. Voy _ ez, comment on dit: je veux!

suivez.

F. VALSE de la ROSE.

Mouvt de Valse modéré.

p

molto rall.

CAM.

a tempo.

Non! non! Tu n'au_ras pas ma

a tempo.

p

ro_se, Dit la ber_gè_re En u_ne po_se,

Le berger prie, im_plore, at_tend, Et s'é_

poco rit.

_loigne en___ suite en bou_dant.

a tempo

suivez.

dolce espress.

C.

Voy _ ez commè il n'est pas con _ tent.

pp

G. BOUDERIE.

p And^te^ non lento

poco rall.

CAMARGO. All^o^ giocoso.

Mais comme il faut que tout fi _ nis _ se, Pour a _ bré _

All^o^ giocoso.

mf

C.

ger ce doux sup _ pli _ ce, La ber _ gè _ re cède à son

C

tour ___ C'est le ___ tri _ om _ _ _

f *f*

_ phe de ___ l'a _ mour, ___ C'est le ___ tri _

f

poco rit.

_om _ _ _ _ _ _ phe de l'a _

suivez

à volonté.

_mour. Voy_ez, mes_sieurs, voy_ez l'a _ mour ___

p *suivez.* *ff*

H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto

piu p

cresc.

ff

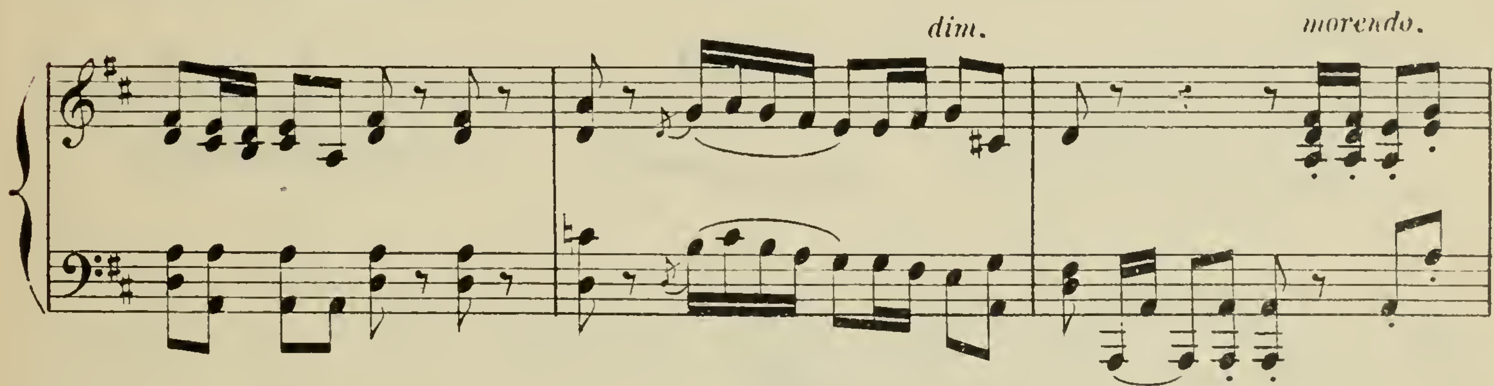
Nº 16bis.

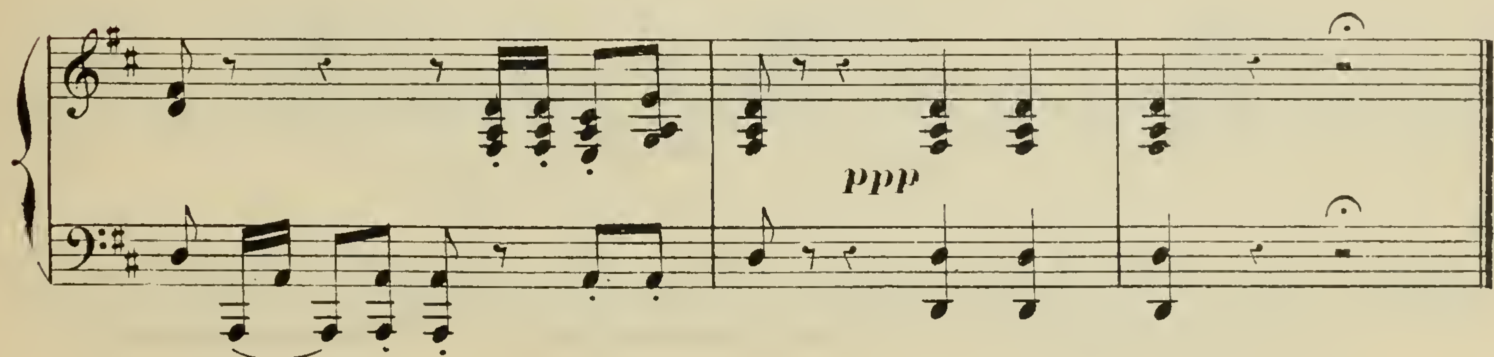
MUSIQUE DE SCÈNE.









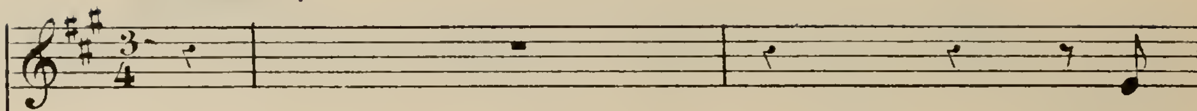


N°17.

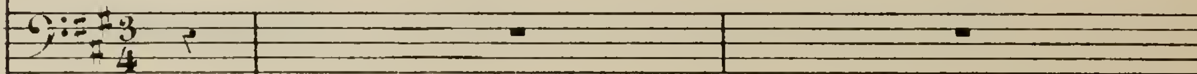
DUO ET COUPLETS.

Moderato.

CAMARGO

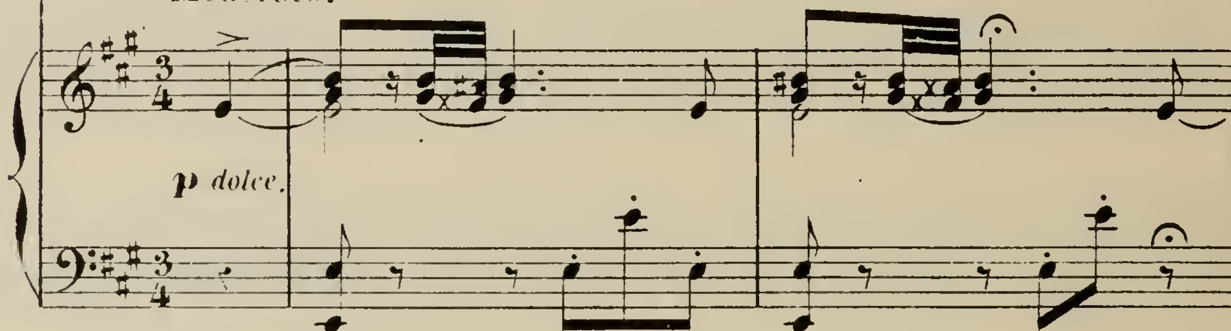


MANDRIN



Moderato.

PIANO



C.

se _ rait u _ ne vie heu _ reu _ se, D'u _ nir com _ me dans un ro _

p

C.

_ man Le bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _

C

seuse a_vec le bri_gand Ce se_rait u_ne vie heu_

MAND.

M

Ce se_rait u_ne vie heu_

sempre **p**

C

_reu _ se, D'u_nir com_me dans un ro_man Le

M

_reu _ se, D'u_nir com_me dans un ro_man Le

poco rit.

C

bri_gand a_vec la dan_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_

M

bri_gand a_vec la dan_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_

suivez.

C.
_gand. Pour don_ner à son â_me Le doux re_
M.
_gand.

p

_pos du cœur, Il fau_drait u_ne fem_me Au foyer du vo_

_leur
MAND.
Ah! qu'il est donc tris_te sans fem_me, Le foy_

più f

C.
p
Ce se_rait_u_ne vie heu_reu_se D'u_
rall.
M.
p
_er du vo_leur! Ce se_rait_u_ne vie heu_reu_se D'u_

rall.
p

C.
_nir com_me dans un ro_man ——— Le bri_gand_a_vec la dan_

M.
_nir com_me dans un ro_man ——— Le bri_gand_a_vec la dan_

poco rit

C.
_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.

M.
_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.

suivez.

f

All°. mod^to.

C.
Eh bien, quoi! pour_

M.
All°. mod^to. Eh! mais! prenons gar_de!

p

C
_quoi Vous é _ loigner de moi?

M
C'est que, na _ guè _ re,Vous m'a_viez

più *f*

C
Eh bien! ça ne fait

M
dit tout le con _ trai _ _ re.

léger.

p

C
rien! C'é_tait na _ guè _ _

M
Com_ment! ça ne fait rien?

_re. On dit sou_vent tout le con_

C'é_tait na_guè_ _ re?..

Allegro.

_trai_re De cë que l'on di_sait na_guè_ _ re.

Allegro.

pp

f^e brillante.

COUPLETS.

Ier COUPLET.

Cer_

rall.

_tes, lors_que l'on n'aime pas, On peut se mon_trer dif_fi _ci_le, Et

p

fai _ re bien des em_bar _ ras Pour prendre un a _ mant en _ tre

mil _ le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop

pp

MANDRIN fait un mouvement.

bè _ _ te; On veut qu'il soit beau, riche, hon _ nê _ te... Tou _

sf

sf

_ jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai _ me? Mais quand on

pp

C
ai _ _ me; mais quand on ai _ _ _ _ _
dim.

M
ai _ _ me; mais quand on ai _ _ _ _
dim.

C
_ me, Le cœur a_lors chan_ge de ton; on n'y met plus tant de fa_

M
_ me,

p

C
_ çon: Au diable, au dia _ ble, le qu'en di _ ra _ t'on! On ai _ me quand

p

C
mê _ me, on ai _ me quand mê _ me, Ce _ lui qu'on ai _ _ _

più f

C. me, On ai_me quand mè_me; on ai_me quand mê_me ce_lui qu'on

MANDRIN.

On ai_me quand mê_me; on ai_me quand mê_me ce_lui qu'on

f

C. ai_ _ _ me, ce_lui qu'on ai_ _ _ _ me.

M. ai_ _ _ me, ce_lui qu'on ai_ _ _ _ me.

ff

2e COUPLET.

C. Cer_

C. _tes, lors_que l'on n'ai_me pas, Un brigand ne saurait vous plai_re: C'est

p

un a_mant en pareil cas Trop en de_hors de l'or_di_nai_re. Loin

d'ex_cu_ser ses at_ten_tats, En fa_ce l'on voudrait lui

pp

MANDRIN fait un mouvement.

di_re Tou_te l'hor_reur qu'il vous ins_pi_re... Tou_

sf

sf

_jours lors_que l'on n'aime pas! Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai_me? Mais quand on

pp

dim:

ai _ _ me, mais quand on ai _ _ _

ai _ me, mais quand on ai _ _ _

dim.

_ me, Le cœur a_lors chan_ge de ton; On n'y met plus tant de fa_

_ me?

p

_çon: Au dia_ble, au dia_ble, le qu'en di_ra - t'on! On ai_me quand

p

mê _ me, on ai_me quand mê _ me Ce _ lui qu'on ai _ _ _

più f

C.

_me, On ai _ me quand mê _ me, on ai _ me quand mê _ me Ce _ lui qu'on

MANDRIN.

On ai _ me quand mê _ me, on ai _ me quand mê _ me Ce _ lui qu'on

f

C.

ai _ _ me, ce _ lui qu'on ai _ _ me!

M.

ai _ _ me, ce _ lui qu'on ai _ _ me!

ff

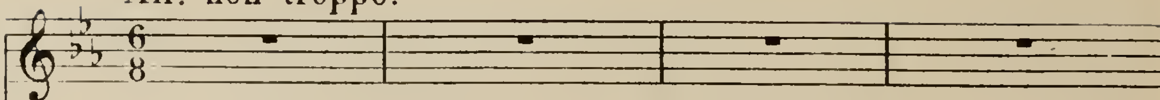
N°. 18.

FINAL.

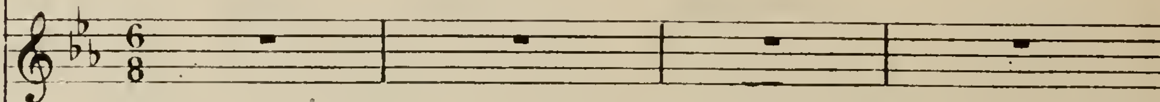
A. CHŒUR. B. SCÈNE.
C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.
E. LARGHETTO. F. STRETTE.

All° non troppo.

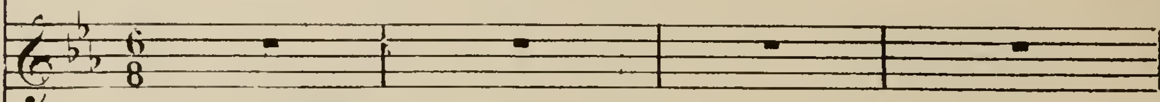
CAMARGO.



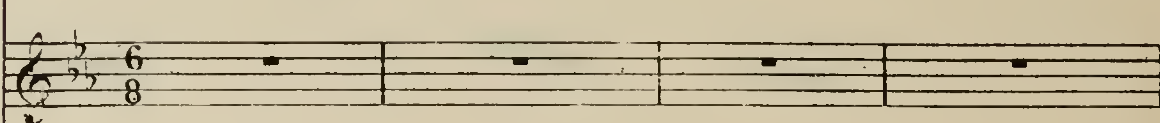
COLOMBE.
DONA-JUANA.



L'ECUREUIL.
FIL-EN-QUATRE.



SATURNIN.
PONTCALE.
PERUCHOT.

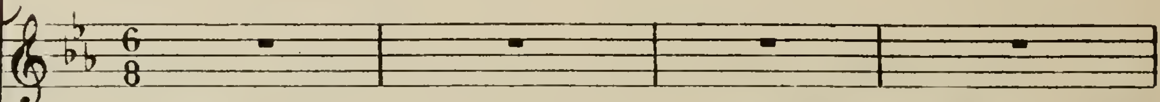


MANDRIN.
LE CAPITAINE.



LES PRISONNIERS.

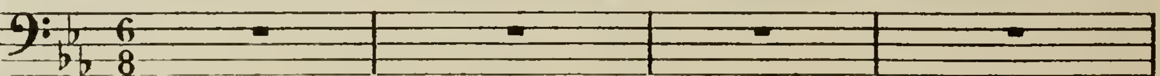
Soprani.



Ténors.

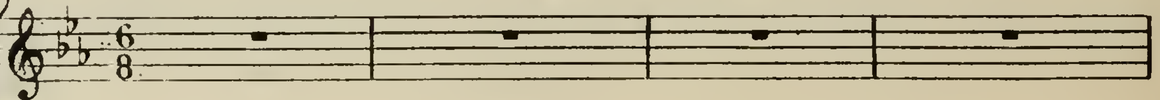


Basses.

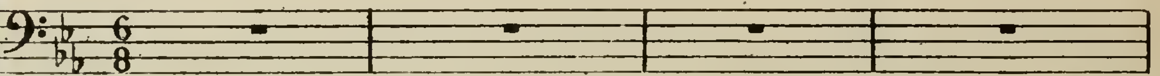


LES BRIGANDS. TOURNEVIS. ROSSIG. LE PHILO. Col Ténors.

Ténors.

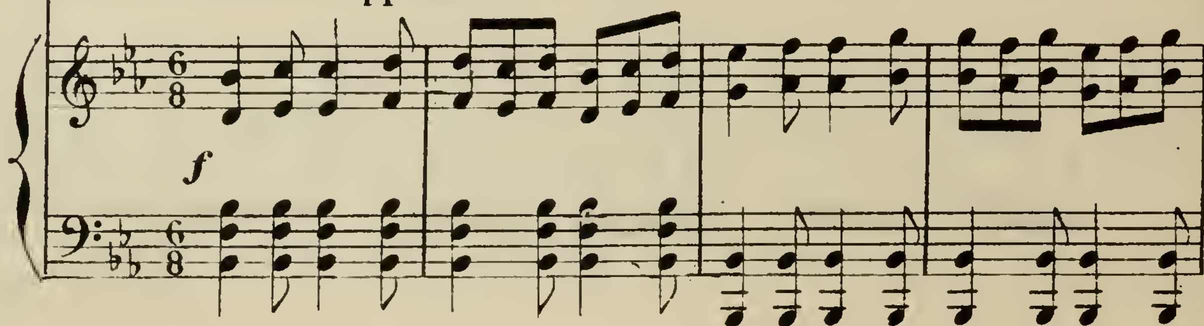


Basses.



All° non troppo.

PIANO.





A. CHŒUR.

L'ÉCUREUIL avec les 1rs Ténors. FIL EN QUATRE aves les 2ds Ténors.

ff

Oh la bonne for_tu _ ne, On va donc s'amu_ser___ A

LES BRIGANDS. *ff*

Oh la bonne for_tu _ ne, On va donc s'amu_ser___ A

ff

cha_cun sa cha_cu _ ne Et nous allons cau_ser___ A_mis, voici des

cha_cun sa cha_cu _ ne Et nous allons cau_ser___ A_mis, voici des

fem _ _ mes Soyons galants, mor_bleu___ A_vec toutes ces

fem _ _ mes Soyons galants, mor_bleu___ A_vec toutes ces

da _ mes, Nous al _ lons rire un peu ___ A _ vec toutes ces

da _ mes, Nous al _ lons rire un peu ___ A _ vec toutes ces

FIL EN QUATRE.

Remettez

da _ mes, Nous allons rire un peu.

da _ mes, Nous allons rire un peu.

mf

F.

vous! ne craignez rien, Nous ne vou _ lons que vo _ tre bien Nous ne vou _

Nous ne vou _

Nous ne vou _

f

COLOMBE. (à Péruchot)

Ah! pa_

F.

_lons que votre bien, Abso_lu_ment que vo_tre bien.

_lons que votre bien. Abso_lu_ment que vo_tre bien.

_lons que votre bien, Abso_lu_ment que vo_tre bien.

p

Co.

_pa l'on m'embrasse!

PERUCHOT.

Halte là! respectez ma ra_ce!

f

LES PRISONNIÈRES. *f* COL. et JUANA aves les prisonnières.

Un mortel fri_son a gla_cé nos

ff L'ÉCUR. et FIL EN QUATRE avec les Ténors.

Ah! la bonne for_tu_ne, On va donc s'a_mu_

LES BRIGANDS. *ff*

Ah! la bonne for_tu_ne, On va donc s'a_mu_

ff

â _ mes Hé _ las ____ que veut - on ____ à de ____ pauvres

_ ser ____ Cha _ cun a sa cha _ cu _ ne Et nous pourrons cau _

_ ser ____ Cha _ cun a sa cha _ cu _ ne Et nous pourrons cau _

fem _ mes Nous vous im _ plo _ rons Et com _ me dé _ _

_ ser ____ A _ mis voi_ci des fem _ _ mes Soyons galants, mor _

_ ser ____ A _ mis voi_ci des fem _ _ mes Soyons galants, mor _

_ fen _ se, Mes _ sieurs ____ nous n'a_ vons ____ Que no _ tre inno _

_ bleu! ____ A _ vec toutes ces da _ mes Nous al _ lons rire un

_ bleu! ____ A _ vec toutes ces da _ mes Nous al _ lons rire un

-cen - ce Mes-sieurs nous n'a-vons que notre inno-cen - -

peu. A-vec toutes ces da-mes, Nous allons rire un

peu A-vec toutes ces da-mes, Nous allons rire un

B. SCÈNE.

Moderato.

CAM. COL. L'ÉCUR. Col 1º JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2º

ce! Enten-dez-vous? Des coups de

LES PRISONNIERS. PER. avec les 2ds Tenors.

Enten-dez-vous? Des coups de

Enten-dez-vous? Des coups de

LES BRIGANDS

peu. Enten-dez-vous? Des coups de

peu. Enten-dez-vous? Des coups de

Moderato.

(coups de feu dans la coulisse)

ffp

CAM.

C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!

MAND.

Là tout près sur la route....

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

poco marcato.

SATUR. (entrant)

Ah mes a mis, quel branle_

route?

route?

route?

route?

route?

f

f

S. _bas! Je vous a _ mè _ _ ne les sol_dats!

ff Les soldats

ff Les soldats

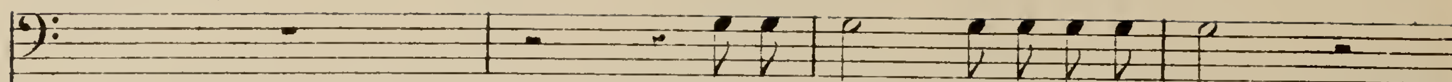
ff Les soldats

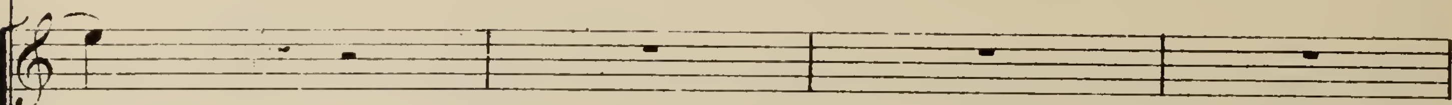
ff Les soldats

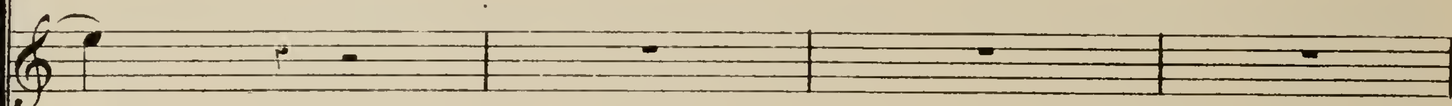
ff Les soldats

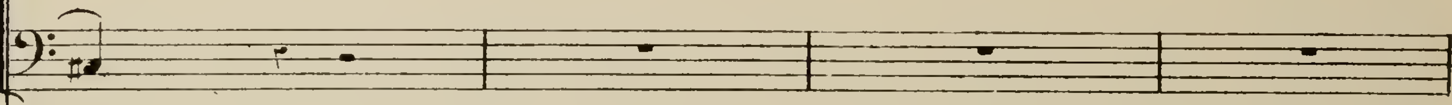
ff

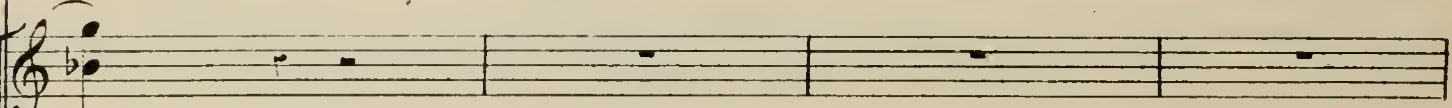
MANDRIN.

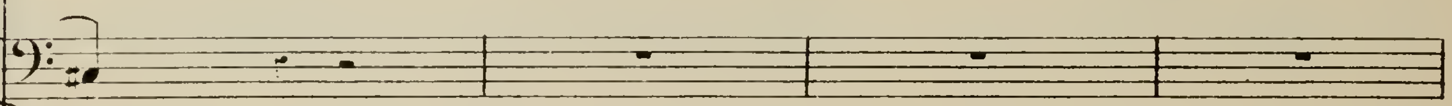














CAMARGO.





C. ENSEMBLE.

Allegro moderato.

C.

_mè _ ne les sol _ dats!. les sol_dats! les sol _ dats! les sol _

MAND. à part)

Au diable les sol _ dats

Allegro moderato.

8

mf

_dats. Ah! les sol _ dats! ah! les gentils sol _

léger.

f ff p

_dats! Les ai _ mables sol _ dats! Les amours de petits sol _ dats! Si je ne

me re _ te _ nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol _

Ca. mf
_dats! Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_

COL. et JUANA.
mf
Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_

L'ÉCUR. FIL EN QUATRE.
mf
Ah! les sol_dats, au diable les sol_dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar_

p
Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_

SATUR. avec les 1rs Ténors. PONT. et PER. avec les 2ds Ténors.
p
Ah! les sol_dats, les bons sol_dats qui vont nous ti_rer d'em_bar_

p
Ah! les sol_dats, les bons sol_dats qui vont nous ti_rer d'em_bar_

p
Au diable, au dia_ble les sol_dats qui nous met_tent dans l'em_bar_

MAND. avec les Basses.
p
Au diable, au dia_ble les sol_dats qui nous met_tent dans l'em_bar_

mf

Ca. cresc.
_dats Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_

Co. J. cresc.
_dats Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_

l'É. F. cresc.
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats Nous voilà grâce à ces sol_dats Nous voilà dans un mauvais

cresc.
_dats. Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_

cresc.
_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats, Les voi_là dans un mau_vais

cresc.
_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats, Les voi_là dans un mau_vais

cresc.
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats, Nous voi_là dans un mau_vais

cresc.
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats, Nous voi_là dans un mau_vais

cresc.

Ca.
_dats Nous étions dans un cas fâcheux Et bien pé_ni_ble pour des fem mes Qu'al_

Co. J.
_dats

FÉ. F.
pas.

_dats

pas

pas

pas

pas

p

Ca.
_lions nous de_ve_nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes_da_mes. Les sol_dats! les sol_

Co. J.
Les soldats!

LES PRISONNIERS.
Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

8

mf

Ca. _dats! les sol_dats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

Co J. les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

F. Ah! les sol_dats au diable les sol_

les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_

les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_

Au diable au diable les sol_

Au diable au diable les sol_

mf p f cresc.

Ca. _dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

Co J _dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

F _dats Au diable les sol_dats, Qui nous mettent dans l'embar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

_dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

_dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_

_dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_

_dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

_dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

cresc.

Ca. pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

Co. J. pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

PÉ. F. _dats, Nous voi_là grâce à ces sol _ dats, Nous voi_là dans un mauvais pas. Les soldats!

pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

_dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

Ca. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats! En _

Co. J. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

PÉ. F. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

Ca.
_ fin _____ nous le te _ nons

Co
J.
Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

MAND.
C'est

LES PRISONNIERS.
Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

SATUR. PONT PER. avec les Ténors.
Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

f

D. ENTRÉE DES SOLDATS.

M.
ce que nous ver _ rons, c'est ce que nous ver _ rons! Mes a _

All.° moderato.

fp *p* *mf*

M
_ mis!. qu'on ou _ vre la por _ te, Aux sol _ dats de ___ sa ma _ jes _

M.

_té Je pre_tends, le dia_ble m'empor _ te Qu'ils soient i_

M.

_ci reçus___ avec ci_vi_lité! Qu'on ou _ vre la

LES BRIGANDS.

Quoi! vous vou_lez?

Quoi! vous vou_lez?

CAM.

1º. Tempo.

Que fait il donc?

M.

por _ te aux sol_dats de sa ma_jes _ té!

1º. Tempo.

léger.

f

fp

MAND.
C'est vous le ca - pi - tai - ne?
sempre legg.
M.
Je sais quel mo - tif vous a - mè - - ne, Vous cherchez
M.
le fameux Man - drin? Eh -
LE CAP.
Oui nous cher - chons ce ma - lan - drin.
(désignant Pontcalé.)
M.
bien! cher ca - pi - tai - ne, Il est i - ci

à volonté.

Più lento.

M.

Et le voi _ ci! Voy _

LES PRISONNIERS.

ff

TOUS. Lui!

ff

Lui!

ff

Lui!

LES BRIGANDS.

ff

Lui!

ff

Lui!

Più lento

ff *pp* *mf*

E. LARGHETTO.

Larghetto.

M.

_ ez ce regard fa _ ti _ di _ que Rem _

mf

M.

_ pli de ra _ ge et de fureur

M.

Tout ______ dans cet homme vous in _ di _ _ que Que c'est bien

CAM.

p

ah! ah! ah! la chose est vraiment co_

COL.

ppp

Ah! le pren _ _

JUANA.

ppp

Ah! le pren _ _

L'ECUR. FIL EN QUATRE.

ppp

Oui c'est bien

SATUR.

pp

Ah! le pren _ _

PONT

p

Qui! moi passer pour un voleur!

PER.

ppp

Ah! le pren _ _

M

rall.

là ______ que c'est bien la votre voleur

ppp

Ah! le pren _ _

LES PRISONNIERS.

ppp

Ah! le pren _ _

ppp

Ah! le pren _ _

LES BRIGANDS.

ppp

Oui c'est bien

LE CAP. avec les basses.

ppp

Oui c'est bien

suivez.

p

Ca. _ui _ que Ah! ah! Pont calé pris pour un vo _ leur Ah! vraiment la chose est co _

Co. _dre pour un vo _ leur Pourtant messieurs tout vous l'in

J. _dre pour un vo _ leur Ah! vraiment la chose est u _

1.er F. là vo _ tre vo _ leur Voyez ce re_gard fa _ ti _

S. _dre pour un vo _ leur Tout vous in

Po. ce_la me comble de stupeur! Mon œil n'a rien de fa _ ti _

Pe. _dre pour un vo _ leur Son œil n'a

_dre pour un vo _ leur Son œil n'a

_dre pour un vo _ leur Son œil n'a

_dre pour un vo _ leur Son œil n'a

là vo _ tre vo _ leur Voyez ce re_

LE CAP. no _ tre

MAND. avec les basses.

là vo _ tre vo _ leur Voyez ce re_

Ca. _nique Pontca_lé pris pour un vo _ leur Il faut en rire il faut en ri _ re de bon

Co. dique Qu'il est l'oppo_sé d'un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_

J. _nique Pontca_lé pris pour un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_

P.E. E. _dique Rempli de rage et de fu _ reur Ah!c'est bien là, oui c'est bien là votre vo_

S. _dique Que ce n'est pas vo_tre vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_

Po. _dique il est calme et plein de can _ deur je ne suis pas votre vo_

Pe. rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_

MAND. _gard ce regard fati _ dique, Ah!c'est bien là, oui c'est bien là votre vo_

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_

_gard ce regard fati _ di_que Oui c'est bien là votre vo_

LE CAP. notre

_gard ce regard fati _ di_que Oui c'est bien là votre vo_

sfz

tr

f

Ca. *f* cœur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard paci _

Co. *f* _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard paci _

J. *f* _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard paci _

FE. F. *f* _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard fa_ti _

S. *f* _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard paci _

Po. *f* _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez mon regard paci _

Pe. *f* _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard paci _

M. *f* _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard fa_ti _

f _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard paci _

f _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard paci _

f _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard paci _

f _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard fa_ti _

f _leur Ah! ___ *ff* voy _ ez ce regard fa_ti _

ff *fff*

Ca. _fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

Co. _fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

J _fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

Fl. E. _di _ que Rempli de rage ___ et de fureur___

S. _fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

Po. _fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

Pa. _fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

M. _di _ que Rempli de rage ___ et de fureur___

_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur___

_di _ que Rempli de rage ___ et de fureur___

_di _ que Rempli de rage ___ et de fureur___

Ca. Ah! — la chose est vraiment co_mi_que, Pontcolé pris pour un vo_leur Pontco_lé

Co. Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas

J. Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas

F.E. F. Tout i_ci vous in_di_que Que c'est bien las Oui c'est bien

S. Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas

Po. I_ci tout vous l'in_di_que Ce n'est pas moi ce n'est pas

Pe. Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas Que ce n'est

M. I_ci tout vous l'in_di_que Oui c'est bien la Oui c'est bien là

Ce n'est pas là

ce n'est pas là Ce n'est pas là

ce n'est pas là Ce n'est pas là

TOURN. ROSS. LE PHIL. Oui c'est bien

ce n'est pas là Oui c'est bien là

ce n'est pas là Oui c'est bien là

Ca. pris pour un vo_leur pour un vo_

Co. là vo_tre vo_leur vo_tre vo_

J. là vo_tre vo_leur vo_tre vo_

l'F. F. là vo_tre vo_leur vo_tre vo_

S. là vo_tre vo_leur vo_tre vo_

Po. moi vo_tre vo_leur vo_tre vo_

Pe. pas vo_tre vo_leur vo_tre vo_

M. vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur

vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur

vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur

vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur

là vo_tre vo_leur vo_tre vo_

vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur

LE CAP. no_tre no_tre

vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur

Ca
cres cen - do
_leur. Ah la chose est co_mique Et je ris de bon cœur, Oui la chose est co_

C
cres - cen - do
_leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can deur Ah quelle est votre er_

J
cres - cen - do
_leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_

Fl. F
cres - cen - do
_leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_

S
cres - cen - do
_leur.. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_

Po
cres - cen - do
_leur. Mon re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Et je suis l'op_po_

Pe
cres - cen - do
_leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_

M
cres - cen - do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_

cres - cen - do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_

cres - cen - do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_

cres - cen - do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_

_leur. cres - cen - do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_

cres - cen - do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_

mol - to.
Ca — _mique Et je ris de bon cœur. De cette er _ reur. ——

mol - to.
C — _reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er _ reur. ——

mol - to.
J — _reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er _ reur. ——

mol - to.
l'E F — _reur, C'est bien votre vo_leur. Vo _ tre vo _ leur. ——

mol - to.
S — _reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er _ reur. ——

mol - to.
Po — _sé, L'oppo_sé d'un vo_leur. Ah! quelle er _ reur. ——

mol - to.
Pe — _reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er _ reur. ——

mol - to.
M — _reur, C'est bien votre vo_leur. Vo _ tre vo _ leur. ——

mol - to.
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah quelle er _ reur. ——

mol - to.
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Pas un vo _ leur. ——

mol - to.
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Pas un vo _ leur. ——

mol - to.
_reur, C'est bien votre vo_leur. Vo _ tre vo _ leur.

mol - to.
(Le Cap.) no_tre No _ tre
_reur, C'est bien votre vo_leur. Vo _ tre vo _ leur. ——

cresc. f ff f

All.° Mod.to PONTCALÉ.

Permettez! je pro_tes - te!

MANDRIN.

All.° Mod.to

A quoi bon! à quoi

mf *p*

M bon! Quand ce pa-pier at - tes - te Mon impor - tan - te mis - si -

f *f* *p*

PONT.

O Ciel! Ma commissi - on!

M -on

p

Sa commissi - on sa commissi-

LES PRISONNIERS

p

Sa commissi - on sa commissi-

p

Sa commissi - on sa commissi-

p

Sa commissi - on sa commissi-

LES BRIGANDS

p

Sa commissi - on sa commissi-

leger

CAM.

Quoi! vous a_vez don_né vo_tre commis_si_

_on!

_on!

_on!

_on!

_on!

PONT. rall. Ben Modto

_on? O! facheuse inspi_ra_ti_on, J'ai donné ma commis_si_on.

Ben Modto

suivez. *f*

F. STRETTE.

MAND.

D'é_tape en é_tape, Il faut l'emmener, De peur qu'il s'échappe Il

mf

M

faut l'en_chainer, Qu'en _ tre deux gendarmes, Il soit, ce bri_gand, A

M

pied et sans armes Me _ né ron_de_ment. D'é _ tape en é _ tape, On

CAM. et COL. avec les 1rs Sop. JUA. avec les 2es Sop.

D'é _ tape en è _ tape, On

SAT. avec les 1rs Ten. PER. avec les 2es Ten.

D'é _ tape en é _ tape, On

D'é _ tape en é _ tape, On

L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.

D'é _ tape en é _ tape, On

Le CAP. avec les Bass.

D'é _ tape en é _ tape, On

p

va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En_

va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En_

va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En_

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en_

MAND: avec les Bass:

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en_

tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé

tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé

tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé

tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me

tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me

PONT.

f

D'é - tape en é - tape, On va m'en-me-ner. Dieu!

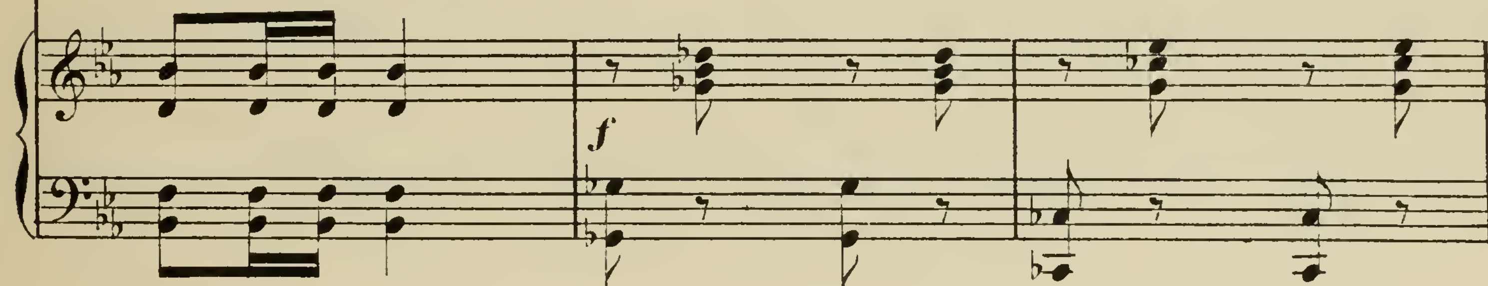
-las! c'est navrant.

-las! c'est navrant.

-las! c'est navrant.

-né ron-de-ment.

-né ron-de-ment.



P.

quel coup me frap-pe, On va m'enchai-ner En - tre deux gendar-mes, Comme



P.

un vil bri-gand, A pied et sans ar - mes, J'i -



R.
-rai, C'est navrant
mf
D'é - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De
mf
D'é - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De
mf
D'é - tape en é - tape, On va l'em-me-ner De
mf
D'é - tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner De
mf
D'é - tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner De
f
mf
cresc.
peur qu'il s'é-chappe On va l'en-chainer, En - tre deux gendarmes Comme
cresc.
peur qu'il s'é-chappe On va l'en-chainer, En - tre deux gendarmes Comme
cresc.
peur qu'il s'é-chappe On va l'en-chainer, En - tre deux gendarmes Comme
cresc.
peur qu'il s'é-chappe Il faut l'en-chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il
cresc.
peur qu'il s'é-chappe Il faut l'en-chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il
cresc

D. JUAN

D'é - tape en é -

un vil brigand, Hé - las! hé-las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé-las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé-las c'est na - vrant!

soit ce brigand, A pied me-né ron - de - ment.

soit ce brigand, A pied me-né ron - de - ment.

f *p*

D. J.

- ta - pe On va l'emme - ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?

CAMARGO.

En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans

C.

armes, Marcher d'un bon pas.

f D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. *f* D'é-

f D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. *f* D'é-

f D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. *f* D'é-

f D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. *f* D'é-

f D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. *f* D'é-

-tape en é-tape, On va l'emme-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

-tape en é-tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

-tape en é-tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

-tape en é-tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il

-tape en é-tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il

cresc.

va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _

cresc.

va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _

cresc.

va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, He _

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en _ tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en _ tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

MAND.

Mainte_

ff

_ las! hé_las c'est na _ vrant.

ff

_ las! hé_las c'est na _ vrant.

ff

_ las! hé_las c'est na _ vrant.

ff

pied me_né rou_de _ ment.

ff

pied me_né rou_de _ ment.

ff

mf

M

-nant, capi-taine, Il est à vous. Qu'on l'em-me-ne! Ain-

D. JUA.

Même

M

-si quetous ces gens là!

nous!

LES PRISONNIERS.

nous!

nous!

D.J

moi? Jua-na!

Ah! me trai-

M

Oh! surtout cel le là, Oh! surtout cel le là!

D.J

_ter ——— comme ce _ la!

(à Camargo)

M

Eh bien! ma chè_re, Que di_tes-

CAM.

Bien joué! Mais, j'espè _ re pou_

M

_vous de cette af _ fai_ re?

C

_voir me rattrap _ per dans un temps très prochain.

M

Mes _

cresc.

M

à volonté. a tempo.

_sieurs! ___ nous te_nons ___ Man_drin!

LES BRIGANDS

f

Nous le te_

Le CAP. avec les Bass.

f

Nous le te_

a tempo.

ff

suivez

f

TUTTI GÉNÉRAL

ff

D'é _ tape en é_tape, Quoi

ff

D'é _ tape en é_tape, Quoi

ff

D'é _ tape en é_tape, Quoi

ff

_nons, Nous le te _ nons.. ___ D'é _ tape en é_tape, Il

ff

nons, Nous le te _ nons.. ___ D'é _ tape en é_tape, Il

ff

ff

nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En _

nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En _

nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En _

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é _ chappe, On va l'en_chai_ner Qu'en _

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é _ chappe, On va l'en_chai_ner Qu'en _

_ tre ces gendarmes Com _ me des brigands Mar _ cher, hé_las! c'est na _

_ tre ces gendarmes Com _ me des brigands Mar _ cher, hé_las! c'est na _

_ tre ces gendarmes Com _ me des brigands Mar _ cher, hé_las! c'est na _

_ tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me_né ron _ de _

_ tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me_né ron _ de _

 Più presto.

CAM.

_vrant. D'é _ tape en é _ tape, On va m'em me _ ner. Du coup qui me

_vrant. D'é _ tape en é _ tape, Quoi nous em me _ ner. Du coup qui nous

_vrant. D'é _ tape en é _ tape, Quoi nous em me _ ner. Du coup qui nous

_vrant. D'é _ tape en é _ tape, Quoi nous em me _ ner. Du coup qui nous

_ment. D'é _ tape en é _ tape, On va l'em me _ ner. De peur qu'il s'é _

_ment D'é _ tape en e _ tape, On va l'em me _ ner. De peur qu'il s'é _

Più presto. *ff*

frappe Il faut me ven _ ger D'é _ tape en é _ tape On va m'em_me _

frappe Il faut nous ven _ ger D'é _ tape en é _ tape Quoi! nous em_me _

frappe Il faut nous ven _ ger D'é _ tape en é _ tape Quoi! nous em_me _

frappe Il faut nous ven _ ger D'é _ tape en é _ tape Quoi! nous em_me _

frappe On va l'en_chai _ ner D'é _ tape en é _ tape On va l'em_me _

frappe On va l'en_chai _ ner D'é _ tape en é _ tape On va l'em_me _

rall. *a tempo.*

Ca.

_ner Du coup qui me frappe Il faut me ven_ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven_ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven_ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven_ger.

_ner De peur quil s'é_chappe On va l'en_chai_ner.

_ner De peur quil s'é_chappe On va l'en_chai_ner.

rall. *a tempo.*

fff

FIN du 2e ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE.

All? non troppo.

PIANO.

ff

rall.

a tempo.

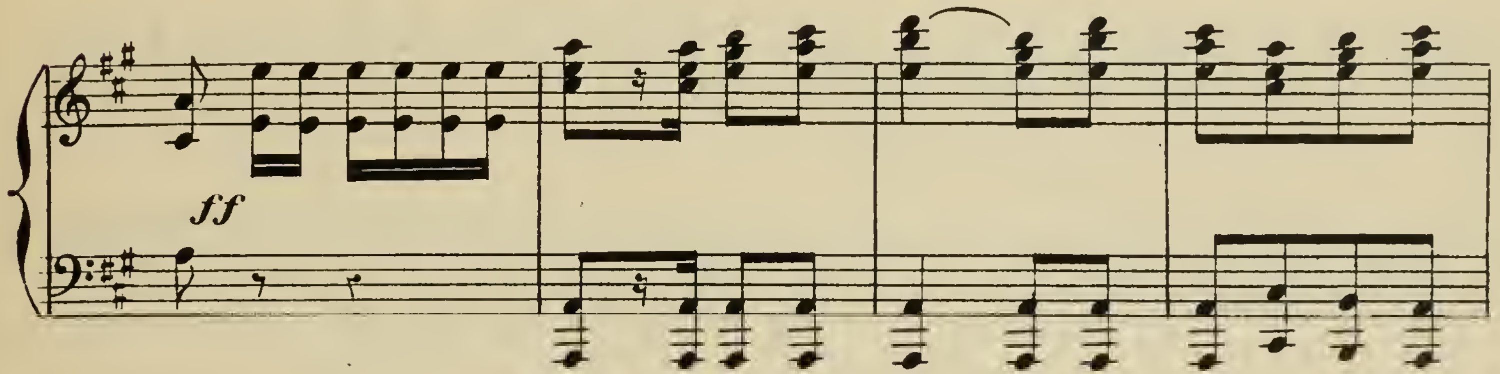
pp

rall.

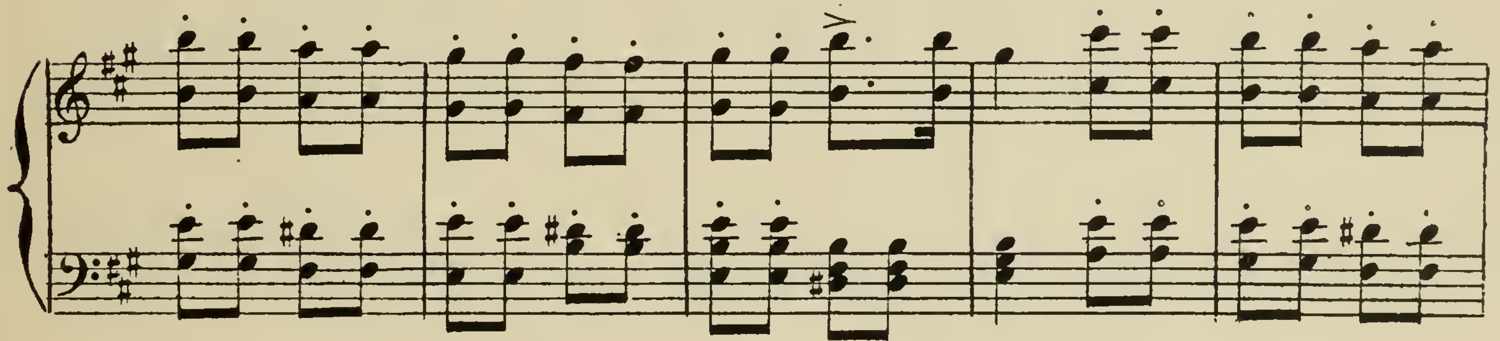
a tempo.

p



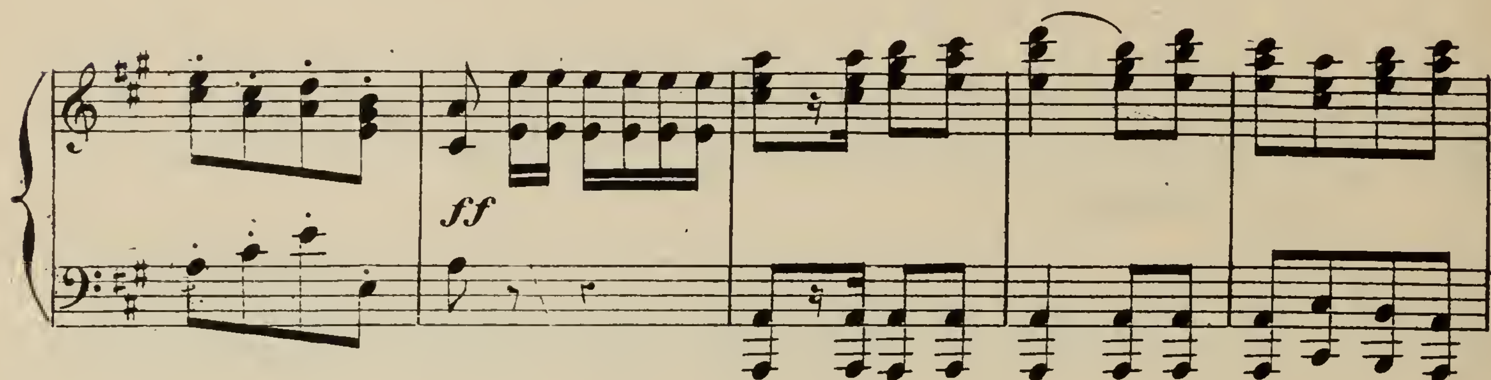

ff

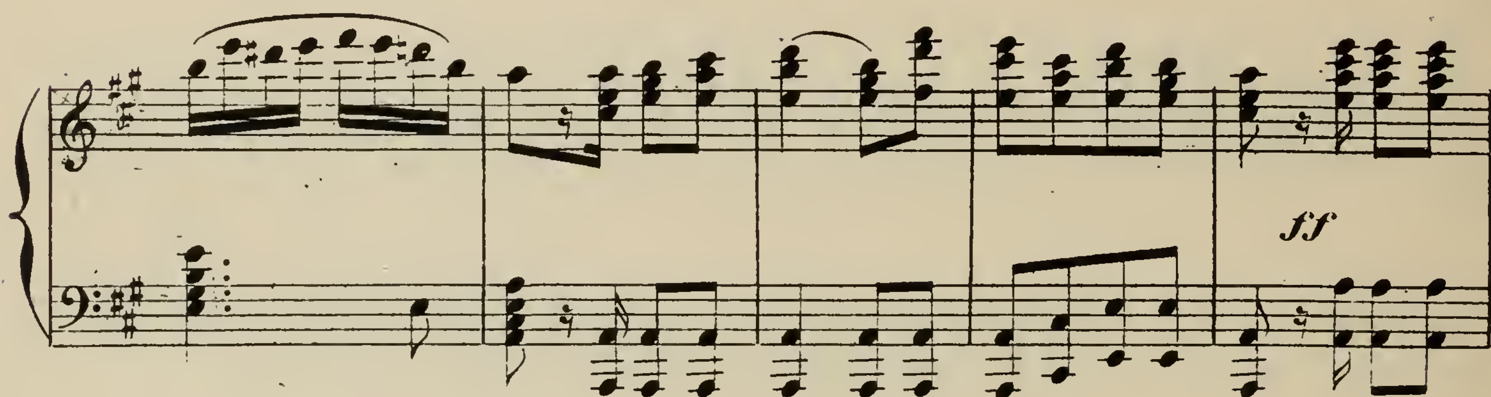

p



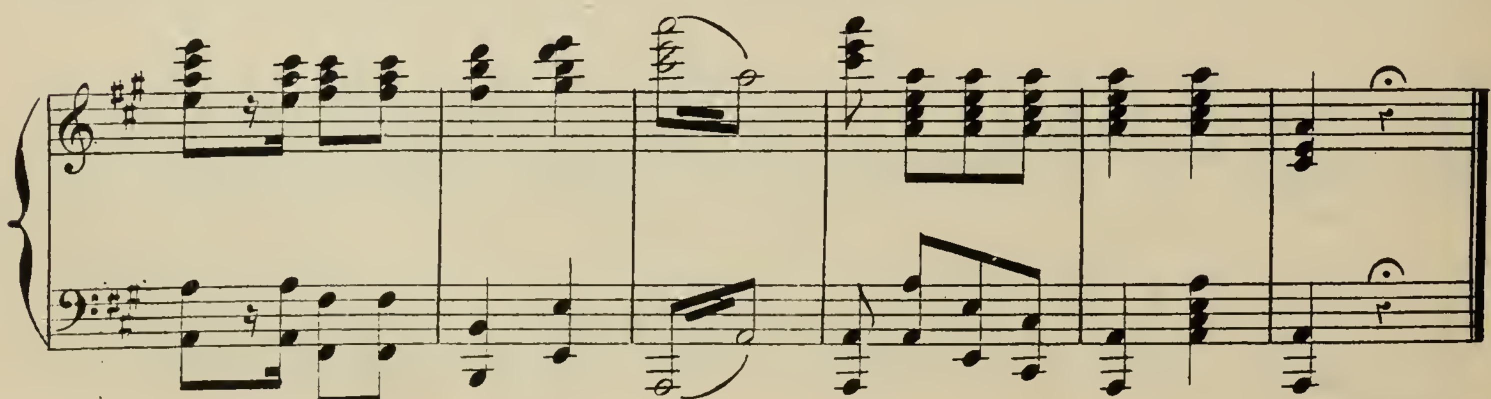

a tempo.
poco rall.
p











Enchainez.

N°. 19.

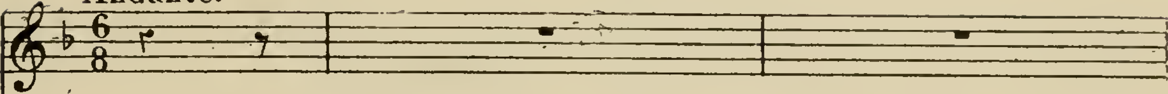
INTRODUCTION.

A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

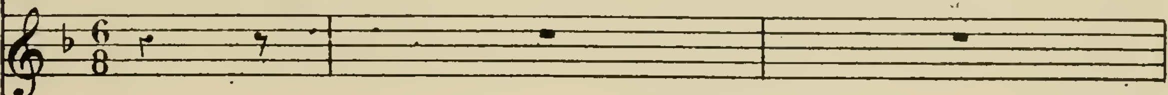
C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

Andante.

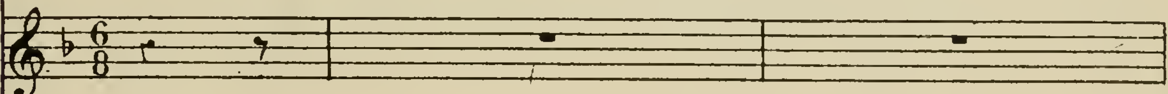
L'ECUREUIL.



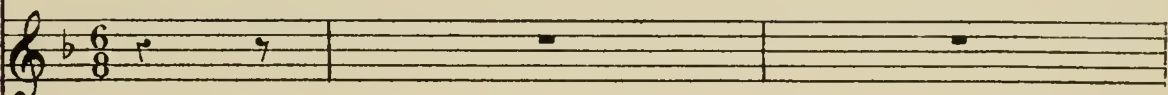
FIL EN QUATRE.



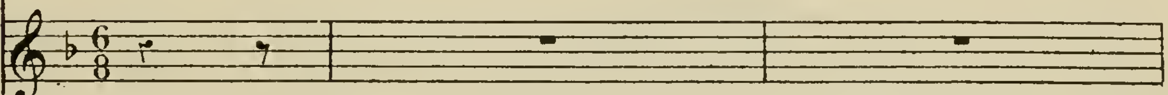
LA VIELLEUSE.



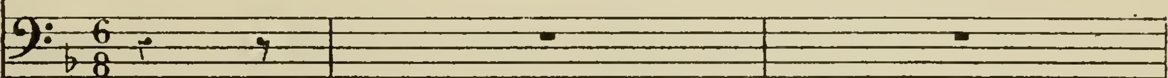
LA MARCHANDE.



LA BOUQUETIÈRE.



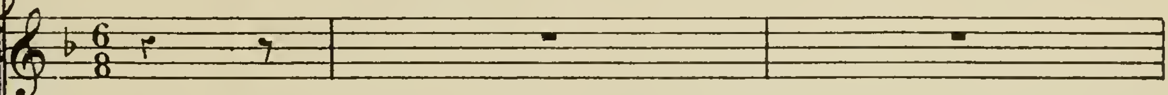
LE CRIEUR.



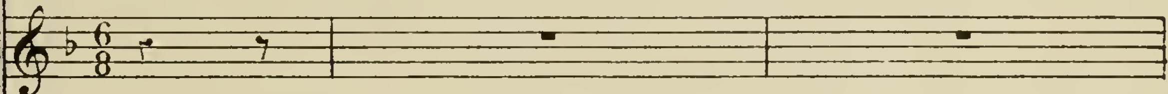
LE SORCIER.



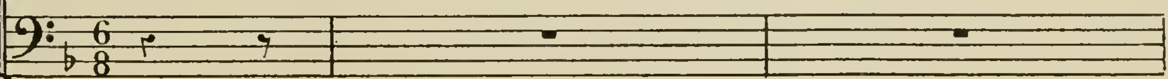
Soprani.



Ténors.



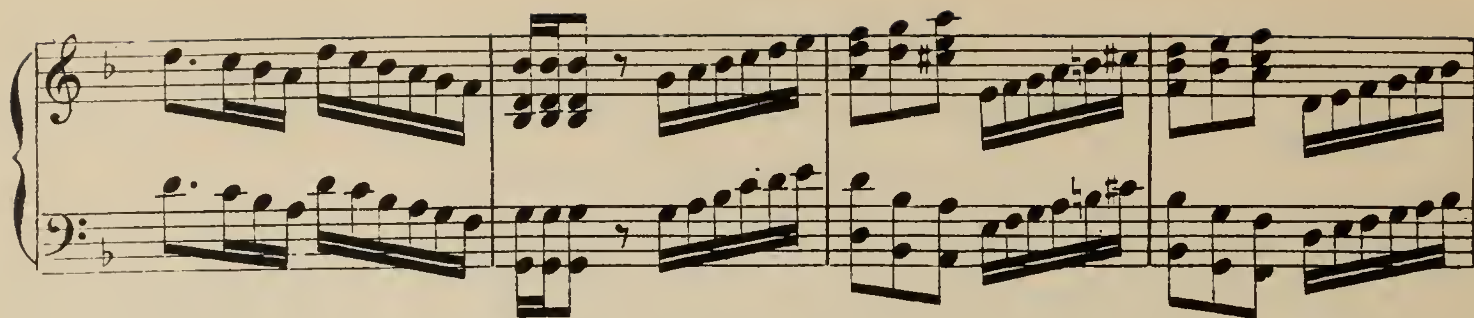
Basses.



Andante.

PIANO.





A CHŒUR.

f

Chez Rampon_neau, le monde accourt en

Chez Rampon_neau, le monde accourt en

Chez Rampon_neau, le monde accourt en

foule, On jase, on rit en man_geant un mor_ceau Chez Ram_pon_

foule, On jase, on rit en man_geant un mor_ceau Chez Ram_pon_

foule, On jase, on rit en man_geant un mor_ceau Chez Ram_pon_

_neau, gaiment le temps s'é _ cou _ le. Ah! qu'on est bien,___ chez Ram_pon_

_neau, gaiment le temps s'é _ cou _ le. Ah! qu'on est bien, chez Ram_pon_

_neau, gaiment le temps s'é _ cou _ le. Ah! qu'on est bien, chez Ram_pon_

_neau.___ Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est

_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est

_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est

bien___ chez Ram_pon_neau.___ Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon_

bien chez Ram_pon_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon_

bien chez Ram_pon_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon_

FIL EN QUATRE. All° vivo.

Jusqu'à la cour Tout ac_court, Pour voir la guin_guet_te

_neau. —

_neau. —

_neau. —

All° vivo.

P léger.

L'ECUREUIL

In_co_gni_to,

F

En Ca_sa_quin de Nanquin En_tre la gri - set - te

L

Sans manteau S'as_sied la mar_qui - se Près d'un ab_bé Chif_fon_né

l'E

Qui la ca_té_chi_se.

FIL EN QUATRE.

Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_

L'ECUREUIL.

Et sa gai_té Sans fierté E_chauffe la tê_te.

F

_guet_te.

Soprani.

Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te

Ténors.

Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te

Basses.

Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te

mf

rall. *f*

Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê _ _

rall. *f*

Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê _ _

rall. *f*

Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê _ _

rall. *f*

1º tempo. *f*

_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on

f

_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on

f

_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on

1º tempo. *f*

rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_

rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_

rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_

_cou _ le. Ah! qu'on est bien ___ chez Ram_pon_neau ___ Ah! qu'on est

_cou _ le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est

_cou _ le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est

bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est bien ___ chez Ram_pon_

bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_

bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_

_neau. ___ Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.

_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.

_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.

Allegro.
loure.

B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

mf

LA VIEL.

Eh!

p

la V

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te-nous ta chan_son. Et

la V

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_te donc pe_ti_te Su_zon.

Soprani. *f* Eh!

Ténors. *f* Eh!

Basses. *f* Eh!

f

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te- nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te- nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te- nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_te donc pe_ti_te Su_zon.

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_te donc pe_ti_te Su_zon.

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_te donc pe_ti_te Su_zon.

TOUS. Bravo! Javotte.

ff *f*

C. CRIS DES MARCHANDS.

LA VIEL.

Pour la Vielleuse et sa mar_mot_te, Qui si gen_ti_ment saute et

Allegretto.

p

LA MAR.

trot_te... Les ma_carons ils sont tout ronds, Voy_ez les maca_rons tout

ronds!

LE CRIEUR.

Les ga_gnants à la lo_te_ri_e! Qui

LE SOR.

LA BOUQ.

Mon bel œil_let, Mon bel œil_

veut con_nai_tre la ma_gi_e!

sf: *sf:*

LA VIEL.

Pour la Vielleuse et sa mar_

la B

_let. Voy_ez, voy_ez Mesdames, s'il vous plait!

sf

p

la V

_mot_te Qui si gen_ti_ment saute et trot_te...

LA MAR.

Les

la B

Mon bel oeil_let! Voy_ez Mes_dames!

LE CRI.

Les ga_

LE SOR.

Qui veut con_nai_tre la ma_gi_e?

la M

ma - ca_rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma_ca_rons tout

le C

-gnants à la lo_te - ri - e!

LE SORCIER.

Qui veut con_nai - tre la ma -

la M

ronds. Les ma_ca - rons ils sont tout ronds. Les ma_ca -

LA BOUQ.

Mon bel œil - let, Mon bel œil - let. Voy_ez Mes -

LE CRI.

Les ga - gnants à la lo_te - ri - e. Les ga -

le S

-gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -

f

1º tempo.

la M. _rous, Ils sont tout ronds!

la B. _da _ _mes, s'il vous plait!

le C. gnants à la lo_te_ri_ _ _e!

le S. _naî_ _tre la ma_gi_ _ _e?

1º tempo.

mf

D. SORTIE.

LA VIELLEUSE.

Mes_da_mes et mes_sieurs, merci!

la V. Plus tard nous re_vien_drons i_ci!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Eh!

più f

(le Chœur en s'en allant)

Eh! zon, zon, zon, Eh!

zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,

f

Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

zon, zon, zon, Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon

Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon

dim.

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

dim.

sau_te Su_zon Sau_te donc pe_ti_te Su_zon!

sau_te Su_zon Sau_te donc pe_ti_te Su_zon!

sau_te Su_zon Sau_te donc pe_ti_te Su_zon!

p

pp

ppp

N° 20.

COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

Allegretto.

CAMARGO.

PONTCALÉ.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegretto.

PIANO

f

CAM. 1er COUPLET.

Le Roi s'est dit: Puis-je mou - rir A-vant d'a - voir eu le plai -

p

C.

_sir De voir les traits et la tour _ nu _ re Du héros de cette a _ ven _

C.

_ tu _ re!

PONT.

C'est impos _ si _ ble, s'est-il dit, Je veux con _ naî _ tre sa fi _

C.

Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di _ tes pas qu'il a

P.

_ gu _ re.

ri, il a ri!

Il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - - re! Il s'est pâ -

CAM. PONT.

- mé. Il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

CAM.

Il s'est pâ - mé,

Il s'est pâ -

P.

- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

Il s'est pâ -

Il s'est pâ -

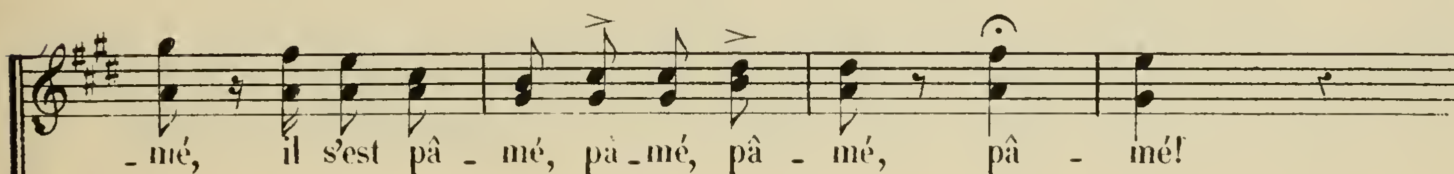
Il s'est pâ -

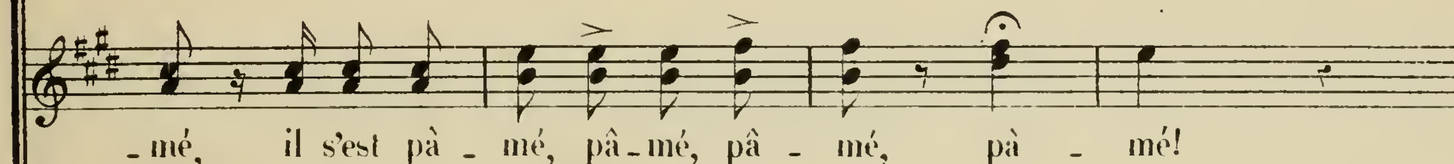

CAM. avec les 1.ers Soprani
_mé, il s'est pâ _ mé, Louis ______ le bien - ai - mé, Il s'est pâ _

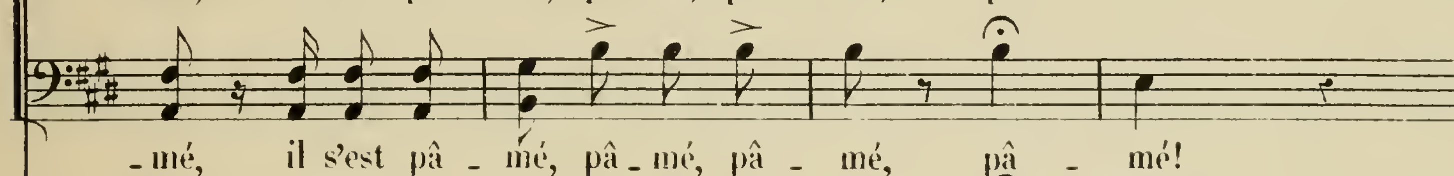

PONT. avec les 1.ers Ténors.
_mé, il s'est pâ _ mé, Louis ______ le bien - ai - mé, Il s'est pâ _

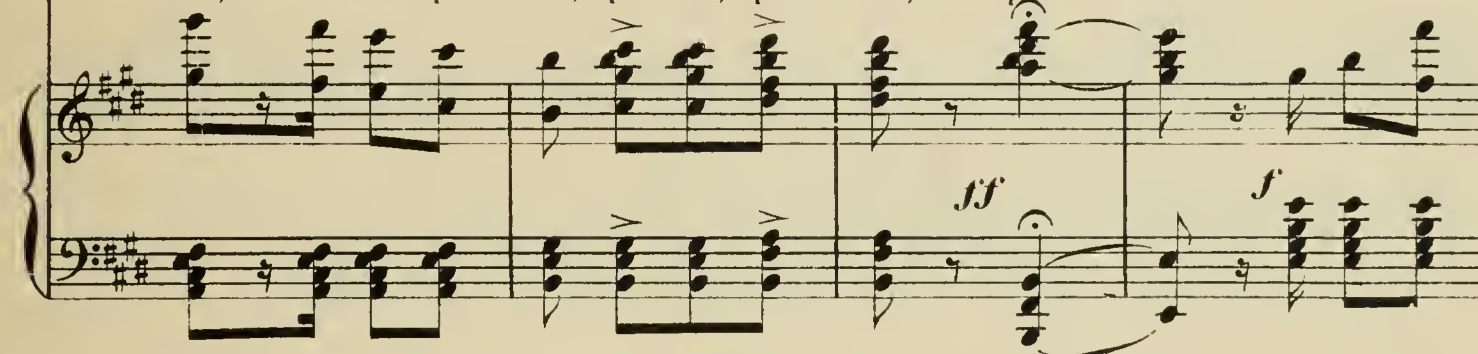

_mé, il s'est pâ _ mé, Louis ______ le bien - ai - mé, Il s'est pâ _

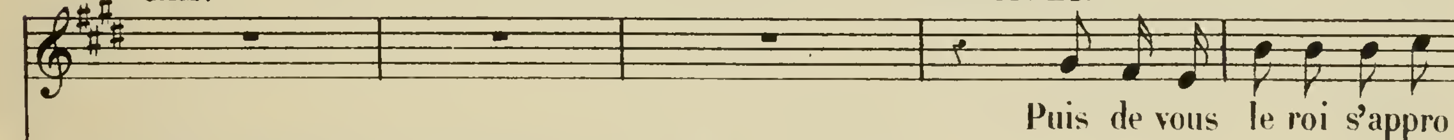



_mé, il s'est pâ _ mé, pâ _ mé, pâ - mé, pâ - mé!


_mé, il s'est pâ _ mé, pâ _ mé, pâ - mé, pâ - mé!


_mé, il s'est pâ _ mé, pâ _ mé, pâ - mé, pâ - mé!


ff
f


CAM.
2e COUPLET.
Puis de vous le roi s'appro _


p

C.
_cha Et douce_ment vous deman_da De lui ra_con_ter cette his_

C.
_toire, Qui couvre votre nom de gloire.

PONT.
Quoique me trouvant inter_dit, J'eus un beau

C.
Oui, car dès qu'il vous en_ten_dit, Vous ne di_

P.
suc_cès o_ra_toi_re.

C.
_tes pas qu'il a ri. Il a ri!

P.
Il a ri! Ah pour moi quel ti_tre de

p

CAM. PONT.

P. gloi - - re Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis ___

CAM. PONT.

P. __ le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

CAM.

f Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis ___

P. __ le bien - ai - mé, *f* Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis ___

Soprani.

f Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis ___

Ténors.

f Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis ___

Basses.

f Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis ___

f

CAM. avec les 1ers Soprani.

— le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

PONT. avec les 1ers Ténors.

— le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

— le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

ff

f

N° 20[bis]

MÉLODRAME.

1° Tempo.

PIANO.

p

(On parle)

pp

1ª

2ª

N.° 21.

DUETTO DE LA POLICE.

Maestoso.

PONTCALÉ.

La po_li _ ce, La jus _ ti _ ce sont l'ef_

MANDRIN.

La po _ li _ ce, La jus _ ti _ ce sont l'ef_

Maestoso.

PIANO.

mf

P. *p détaché.*

_froi des bri_gands La tranquilli _ té des honnê_tes gens, La tranquilli _

M. *p détaché.*

_froi des bri_gands La tranquilli _ té des honnê_tes gens, La tranquilli _

pp

P.

_té des honnê _ tes gens

Allegro.

M.

_té des honnê _ tes gens

Allegro.

rall.

f

1er COUPLET.

P. MAND.

Un po_li_cier, Un fin li_mier

silence. *p*

PONT.

A- t'il u_ne pis- te Vite il la suit

MAND.

A- t'il u_ne pis- te

P. Rien ne lui ré_sis- te

M. Il la pour_suit Rien ne lui ré_sis- te

PONT MAND. PONT.

Mais l'em_bar_ras Mais l'em_bar_ras C'est dans ce

tr *tr* *tr*

P. cas l'embarras, l'embarras

M. C'est dans ce cas l'embarras, l'embarras

a tempo.

P. C'est de trouver la pis - - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - - te

a tempo.

mf

P. C'est de trouver la pis - - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - - te

f

f

PONT. 2d COUPLET.

Dès qu'un vo _ leur

P. Se laisse sur _ pren _ _ dre

MAND. Un malfai _ teur Se laisse sur _ pren _ _ dre

P. Le po _ li _ cier Vi _ _ te le fait

M. Le fin li _ mier Vi _ _ te le fait

P. pen _ _ dre Mais l'em _ bar _ ras

M. pen _ _ dre Mais l'em _ bar _ ras

P
C'est dans ce cas l'embarras ___

M
C'est dans ce cas l'embarras ___

a tempo.

P
___ l'embarras ___ C'est de pouvoir le pren - - - -

M
___ l'embarras ___ C'est de pouvoir le pren - - - -

a tempo.

mf

P
- dre C'est de pouvoir le pren - - - - dre

M
- dre C'est de pouvoir le pren - - - - dre

f

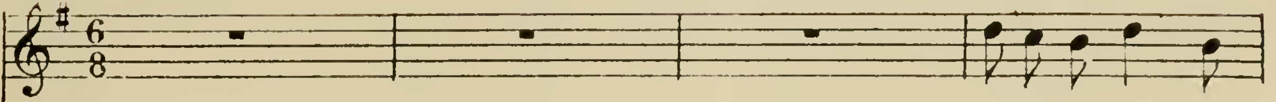
f

N.º 22.

DUETTO.

All.º mod.to

COLOMBE.



SATURNIN.



All.º mod.to

PIANO.















C: Perdre la tê _ te A pa _ reil point! E_tais-tu bê _ te

S: Perdre la tê _ te A pa _ reil point! E_tais-je bê _ te

C: E_tais-tu bê _ te, Pau _ vre cou_sin!

S: E_tais-je bê _ te, Et peu ma _ lin! Comme s'il é_tait, par-

léger.

p

C: Com_me s'il fal_lait E _ tre bien ha _ bi _ le

S: dieu! dif_ fi_ci _ le

C

Et pour trou_ver____

S

Pour de_vi_ner____ Ce

C

S

que chacun si bien de_vi_ne! C'est que pour un cou_sin____ Rien

p

C

Et pour u_ne cou_si_ne Rien ne

S

ne_vant sa__ cou_si_ne,

C
vaut___ son cou_sin.___ Rien ne vaut son cou_sin.

S

più f

mf

p
C
E_tais-tu bê_te! E_tais-tu bê_te! Pau_vre cou_sin!

p
S
E_tais-je bê_te! E_tais-je bê_te! Et peu ma_lin!

p

C
Perdre la tê_te, Perdre la tê_te A pa_reil point!

S
Perdre la tê_te, Perdre la tê_te A pa_reil point!

cresc.

C. E_tais-tu bê_te! Perdre la tê_te A pa_reil point!

S. E_tais-je bê_te! Perdre la tê_te A pa_reil point!

cresc.

p

C. E_tais-tu bê_te, E_tais-tu bê_te, Pau_vre cou_sin!

p

S. E_tais-je bê_te, E_tais-je bê_te, Et peu ma_lin!

p *f*

SATURNIN.

Allegretto.

Vois ma triste des_ti_né_e:

Allegretto.

sfz *p*

S. On me char_ge de pa_quets.

COLOMBE.

On te charge de pa_

dolce

SATUR.

quets. Si je t'a_vais é_pou_sé_e, C'est toi qui les por_te_

COL. SAT.

_rais. C'est moi qui les por_te_rais. Pour me pay_er de ma

p

COL.

Hé_las! tu n'as rien ja_

peine, Hé_las! je n'ai rien ja_mais.

SAT. *rall*

_mais. Mais si c'é_tait toi ma fem_me, Je suis bien sûr que j'an_

espressivo. *poco rit.* I.º tempo.

S: _rais Tout ce que tu voudrais___ Tout ce que tu vou _ drais.

I.º tempo. *pp* *suivez* *p*

COLOMBE. *pp*

E_tais-tu bê _ te! E_tais-tu bê _ te! Pau _ vre cou_

S: *pp* E_tais-je bê _ te! E_tais-je bê _ te! Et peu ma_

pp

C: _sin! Per_dre la tê _ te, Per_dre la tê _ te

S: _lin! Per_dre la tê _ te, Per_dre la tê _ te

C: A pa _ reil point! *mf* E_tais-tu bê _ te!

S: A pa _ reil point! *mf* E_tais-je bê _ te!

mf

C: Perdre la tê - te A pa - reil point! *p* E_tais-tu bê - te!

S: Perdre la tê - te A pa - reil point! *p* E_tais-je bê - te!

p

Più presto.

C: E_tais - tu bê - te! Pau - vre cou - sin! E - tais-tu

S: E_tais - je bê - te! Et peu ma - lin! E - tais-je

Più presto.

f

C: bê - te! Pauvre cou sin. E_tais-tu bê - te Pauvre cou_sin.

S: bê - te! Et peu ma - lin. E_tais-je bê - te Et peu ma - lin.

più *f*

N° 23.
QUINTETTE.

All° très modéré.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

ROSSIGNOL.

All° très modéré.

PIANO.

ff

l'E — *mf* A la tienne, E _ tien _ ne! *p* Boi _ re, boi _ re,

F — *mf* A la tienne, E _ tien _ ne! *p* Boi _ re, boi _ re,

T — *mf* A la tienne, E _ tien _ ne! *p* Boi _ re, boi _ re,

le P — *mf* A la tienne, E _ tien _ ne! *p* Boi _ re, boi _ re,

R — *mf* A la tienne, E _ tien _ ne! *p* Boi _ re, boi _ re,

Silence. *mf* *pp*

l'E
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,

F
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,

T
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,

le P
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,

R
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,

l'E
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!

F
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!

T
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne! A la tienne, E_tien_ne!

le P
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!

R
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!

pp *cresc.*
l'E
Boi - re, boi - re, boi-re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
F
Boi - re, boi - re, boi-re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
T
Boi - re, boi - re, boi-re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
le P
Boi - re, boi - re, boi-re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
R
Boi - re, boi - re, boi-re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
pp

f
l'E
bu-vons, mes a-mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
F
bu-vons, mes a-mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
T
bu-vons, mes a-mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
le P
bu-vons, mes a-mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
R
bu-vons, mes a-mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
f

l'E
_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_
F
_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_
T
_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_
le P
_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_
R
_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_
tr
l'E
_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
F
_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
T
_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
le P
_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
R
_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
f
tr

l'E
tien - - - ne! Sans rancune au-
F
tien - - - ne! Sans rancune au-
T
tien - - - ne! Sans rancune au-
le P
tien - - - ne! Sans rancune au-
R
tien - - - ne! Sans rancune au-

l'E
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
F
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
T
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
le P
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
R
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!

TOURNEVIS.

Le vin de Rampon_

L'ÉCUR.

Du tonneau.

FIL.

Du tonneau.

T

_ neau Le vin de Rampon _ neau Vient tout droit du ton _ neau.

LE PHIL.

Du tonneau.

ROSS.

Du tonneau.

FIL-EN-QUATRE.

F

Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_neau Vous fait voir tout en

'ÉCUR.
f
Tout en beau.

F
beau.

TOURN.
f Tout en beau.

LE PHIL.
f Tout en beau.

ROSS.
f Tout en beau. Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_

f
p sostenuto.

l'E
f
Comme il faut. Il vaut le Clos Vou_

F
f
Comme il faut.

T
f
Comme il faut.

le P
f
Comme il faut.

R
_neau Est un vin comme il faut.

f
p

l'E
_geot, Il vaut le Clos-Vou_geot, Le vin de Rampon_neau.

LE PHIL.
Le vin de Rampon_

f

(avec enthousiasme.)

le P
_neau, Le vin de Rampon_neau Di _ vi _ num Pro _ cla _ mo Et

ff

mf

L'ECUR et FIL EN QUATRE.
ff
Di _ vi _ num pro _ cla _

TOURNEVIS.
ff
Di _ vi _ num pro _ cla _

le P
ff
li _ ben _ ter bi _ bo Di _ vi _ num pro _ cla _

ROS.
ff
Di _ vi _ num pro _ cla _

più f *marcato.*

PE F
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo

T
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo

le P
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo.

R
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo A la tien _

PE
f
A la tien _ ne! A la tien _

F
f
A la tien _ ne! A la tien _

TOURN.
f
A la tien _ ne! A la tien _

le P
f
A la tien _

R
f
_ ne! A la tien _

f

l'E
- - ne!

F
- - ne!

T
- - ne!

le P
- - ne!

R
- - ne!

p

l'E
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

F
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

T
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

le P
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

R
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

rall
pp

l'E
boi_re c'est per_mis. Sans rancune au _ cu _ ne,

F
boi_re c'est per_mis. Sans rancune au _ cu _ ne,

T
boi_re c'est per_mis. Sans rancune au _ cu _ ne,

le P
boi_re c'est per_mis. Sans rancune au _ cu _ ne,

R
boi_re c'est per_mis. Sans rancune au _ cu _ ne,

l'E
Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!

F
Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!

T
Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne! A la tienne,Etienne!

le P
Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!

R
Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!

pp cresc.

l'E Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

F Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

T Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons.

le P Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

R Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,

pp

f

l'E bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

F bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

T bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

le P bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

R bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

tr tr f

l'E
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_

F
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_

T
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_

le P
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_

R
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_

tr tr

l'E
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien _ _ _ _
f

F
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien _ _ _ _
f

T
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien _ _ _ _
f

le P
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien _ _ _ _
f

R
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien _ _ _ _
f

ff

l'E — ne! Sans rancune au - cu_ne, Buvons, mes a - mis!

F — ne! Sans rancune au - cu_ne, Buvons, mes a - mis!

T — ne! Sans rancune au - cu_ne, Buvons, mes a - mis!

le P — ne! Sans rancune au - cu_ne, Buvons, mes a - mis!

R — ne! Sans rancune au - cu_ne, Buvons, mes a - mis!

f *ff*

N° 24.

DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

Allegretto. (dans la coulisse)

CAMARGO.



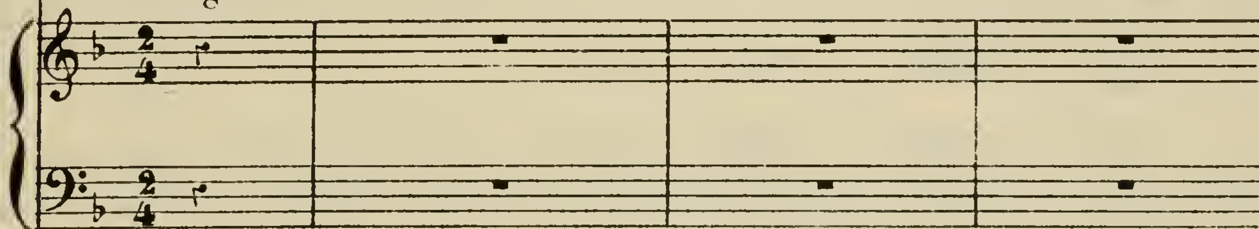
Trot_te, trot_te, Pe_ti_te Ja _ vot _te, Pour a _ mas_ser des gros

DONA JUANA.



Allegretto.

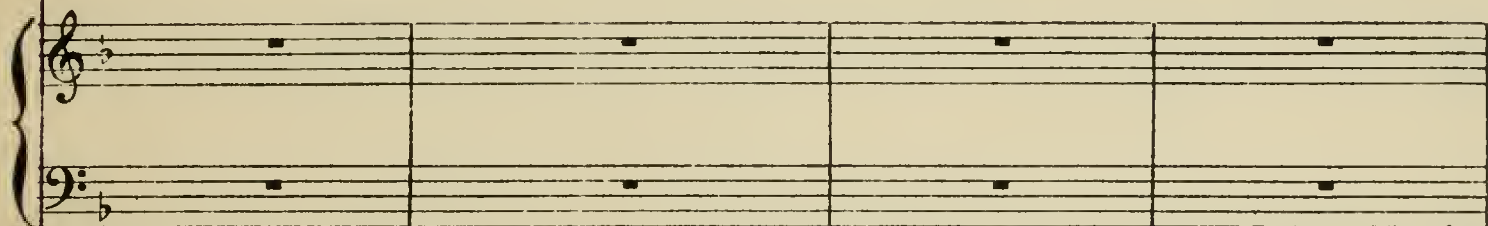
PIANO.



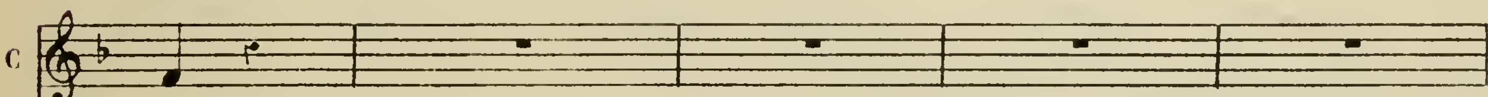
C



sous. Trot_te, trot_te, Pe_ti_te Ja _ vot _te, Et tu re_vien_dras chez



C



nous.





All.tto deciso. Parlé sur la ritournelle.

p cres - - - - cen - - - - - do . sem - - pre f p

CAMARGO.

Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

D. JUANA.

Je suis Mar - got - te, Mar - got - te, Mar - got - te.

C

Moi, je vends des chansons. Des chan -

D J

Et moi des ma - ca - rons.

C.
_sons_____ Je suis Ja _ vot_te, Javot_te, Ja _ vot _ te.

D
J.
Maca _ rons ______ Je suis Mar_

C.
La mar_chand' de chansons.

D
J.
_got _ te,Margot _ te,Mar_ got _ te. Marchand'

C.
La marchand' de chan_sons. C'qui fait que je dé _

D
J.
de macarons, La marchand' de maca _ rons.

f *p*

C

-go - te Tout' les autr's mar-chand's de chansons.

D
J

C'qui

C

C'est qu'ell's sont

D
J

fait que j'asti - co - te Les autr's marchand's de ma-ca-rons.

C

bel - les, mes chan - sons!

D
J

C'est qui sont beaux mes ma - ca -

C
Qui veut des chan_sons? Qui veut des chan_

D J
_rons! Des beaux ma ca _ rons!

f *p* *f*

C
sons? Des chansons, des chansons, des chansons, des chan

D J
Des beaux ma_ca_rons, ma _ ca_rons, ma _ ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_

p *f*

C
_sons! Je suis Ja _ vot _ te, Ja_vot _ te, Ja _ vot _ te.

D J
rons! Je suis Mar

mf

Moi, je vends des chansons.

D J
_got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te. Et moi

C
Des chan _ sons! Je suis Ja _

D J
des ma _ ca _ rons. Ma _ ca _ rons!

C
_vot _ te, Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te.

D J
Je suis Mar _ got _ te, Margot _ te, Mar _

C

La mar_chand' de chansons. La mar_

D
J

_got _ te. Marchand' de ma_ca_rons, La mar_

C

_chand' de chan_sons! Aux a_moureux pleins d'flam_me Je

D
J

_chand' de maca_rons!

f p

C

chant' mes pe_tites chan_sons

D
J

Moi, pour calmer leur â _ me, Je

C

Ah! qu'ell's sont belles mes chan_sons!

D J

leur offre mes maca _ rons.

Ah! qu'ils sont

f

p

C

Qui veut des chan_sons?

D J

beaux mes ma _ ca _ rons!

Des beaux ma_ca _

f

p

C

Qui veut des chan _ sons?

Des chansons, des chan _

D J

_ rons!

Des beaux ma_ca _ rons, ma _ ca_rons, ma_ca _

f

p

f

C
_sons, des chansons, des chan_sons! Je suis Ja _ vot _ te, Ja _vot _ te, Ja _

D
J
_rons, Ma _ ca_rons, Ma_ca _ rons!

sf

C
_vot _ te. Moi, je

D
J
Je suis Mar _ got _ te,Margot _ te,Mar_got _ te.

C
vends des chansons. Des chan_sons

D
J
Et moi, des ma _ca_rons. Ma _ca _

C. Je suis Ja_vot_te, Ja_vot_te, Ja_vot_te,

D. J. _rous___ Je suis Mar_

C.

D. J. _got_te, Margot_te, Mar_got_te.

C. La Mar_chand' de chansons,

D. J. Marchand'

C. La mar_chand' de chan_sons___

D. J. de ma_ca_rons, La mar_chand' de ma_ca_rons___

f

ff

N.° 25.

CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE.

All.° non troppo.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All.° non troppo.

f

PIANO.

louré.

ten.

CAMARGO.

1.er COUPLET.

En quittant

ten.

dim.

p

C
ma mon_ta_gne J'de man_dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga_gne

C
De l'argent à Pa_ris.. L'vieux bailli m'dit: ma mie Si tu veux m'é_cou_ter

C
J'te conseill' d'emporter Ta p'tit' mar_ mot _ te ta p'tit' mar_

poco rall. a tempo. *pp*

C
_motte en vie, Ta p'tit' mar_mort _ _ te Eh! youp! eh! youp! eh!

pp *pp.*

C
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh!
ten.
C
cresc.
youp! Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!
mf
Eh! youp! eh! youp! eh!
mf
Eh! youp! eh! youp! eh!
mf
Eh! youp! eh! youp! eh!
f
C
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

C

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff *ff*

ten.

dim. *ten.*

p

CAMARGO.

2e COUPLET.

Mais, dedans la grand'vil_le, On court plus d'un danger Les marmott's,

C

c'est fra_gil_le, Il faut les mé_na_ger Aussi, je me mé_fie

C

Car il faut voyez-vous Faut que j'ra _ men'chez nous Ma p'tit'mar_

poco rall.

C

_mot _ te, ma p'tit'mar motte en vie, Ma p'tit'mar_mot _ _

pp

a tempo. pp

C

_te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te Fais sau ter ta marmotte Eh!

3 ten. 3

pp

C

youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

C

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

C

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

3

ff

ff

ten.

N° 25bis

MUSIQUE DE SCÈNE

All.° non troppo.

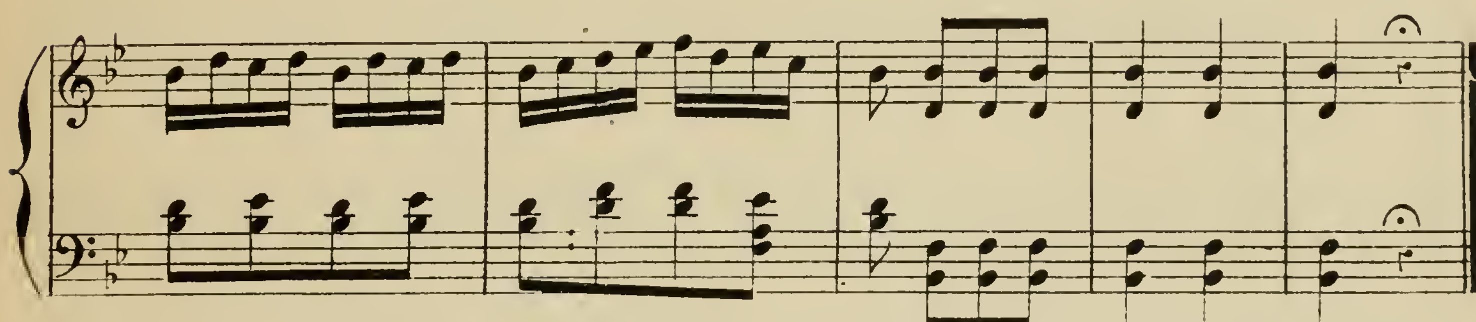
PIANO.

ff

p

p





Nº 25ter

MUSIQUE DE SCÈNE.







Nº 26.

COUPLET FINAL.

Même mouv!

CAMARGO.

Soprani.

Tenors.

Basses.

Même mouv!

PIANO.

fp

J'dois quéqu'chose à Ja_vot_te

Et j'voudrais la pay_er I_ci pour sa mar_mot_te.

Je viens donc vous pri_er, Voy_ez, elle est jo_lie,

Ell' saut' si gen_ti_ment, Un p'tit ap_plau_diss'ment

Pour la mar_mot_te, La p'tit' mar_motte en

vie, La p'tit' mar_mot_te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te,

pp

pp

pp

Fais sau_ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

ten.

C

ta mar_motte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,

ARTISTES et CHŒURS.

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te.

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,

C

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

C

ff

ta marmotte eh! youp!

ff

ta marmotte eh! youp!

ff

ta marmotte eh! youp!

ff

ta marmotte eh! youp!

3

ff

ff

ten.

8

8

fff

Paris. CHEVEL F^res gr. imp. F^g St Denis, 18.

Fin de l'Opéra Comique